INVENTAIRE

DES

OBJETS D'ART DE

L'ARRONDISSEMENT DE

LOUVAIN.

PROVINCE DE BRABANT

COMITÉ DES CORRESPONDANTS

DE LA

COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS

A l'effet d'assurer la conservation des tableaux et des objets d'art qui existent dans les édifices publics du Brabant, le Comité des correspondants de la Commission royale des Monuments a procédé à un inventaire complet de toutes les œuvres intéressantes, antérieures à 1830.

C'est la seconde partie de cet inventaire, concernant les communes de l'arrondissement de Louvain, que le Comité publie aujourd'hui.

Le Comité ne s'est pas borné à relever les seuls objets ayant un caractère supérieur d'art, mais également tous ceux qui présentent un intérêt artistique ou archéologique quelconque.

Bruxelles, le 31 décembre 1906.

AERSCHOT

Hôpital civil

Nombreux lambris en carreaux de Delft.

Douze médaillons de vitraux ornés d'armoiries et représentant des scènes de la vie de Jésus. 1700.

Mortier en bronze portant l'inscription suivante : *Bartholomeus Cauthaels me fudit* 1668. Diam. supér. 0^m41, haut. 0^m28.

Buffet en chêne richement sculpté. XVIIe siècle.

Petite armoire en chêne, d'assemblage moderne, avec panneaux sculptés datant du milieu du XVIe siècle (1).

Hospice des Vieillards

Table en chêne, à quatre pieds sculptés. Largeur 0^m85, hauteur 0^m78, longueur 2^m38. Seconde moitié du XVIIe siècle.

---

(1) Ces trois derniers objets sont, paraît-il, la propriété de la congrégation « les Sœurs franciscaines » desservant l'hôpital.

Eglise Notre-Dame

Jubé en pierre, peint en partie. Style gothique. Fin du XVIe siècle. — Sépare le chœur du transept.

Six chandeliers, crucifix, encensoir, en cuivre jaune et rouge. Louis XVI. XVIIIe siècle.

Deux plateaux d'offrandes en cuivre repoussé, style gothique. L'un, orné de chardons, est particulièrement intéressant.

Six gros chandeliers en cuivre. XVIIe siècle.

Deux chandeliers en cuivre. XVIIIe siècle.

Six chandeliers en cuivre. XVIe siècle.

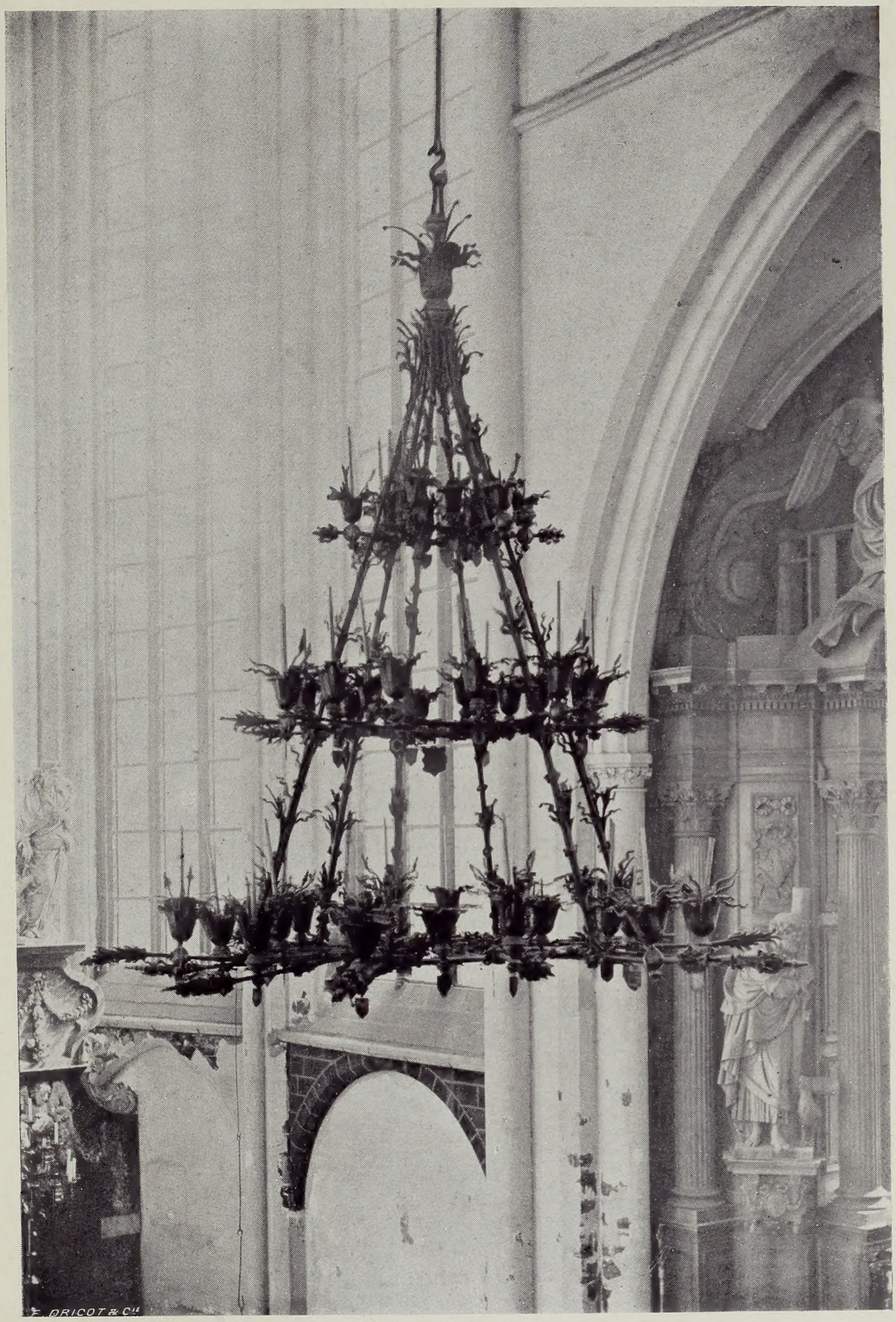
Lustre en fer forgé portant la date de 1600 et la devise de Quentin Metsys, mais cette paternité est fort douteuse, en admettant même que la date ait été gravée postérieurement. — Placé dans la grande nef.

Ciboire en argent doré, datant de 1500, restauré en 1684.

Ostensoir en argent. Style Renaissance. Louis XIII 1661-1663.

Ostensoir en argent. Commencem. du XVIIe siècle.

Deux plateaux en argent doré avec figures en relief, représentant l'adoration des Mages, traitées



AERSCHOT. — Lustre en fer forgé (p. 6).

Digitized by the Internet Archive
in 2015

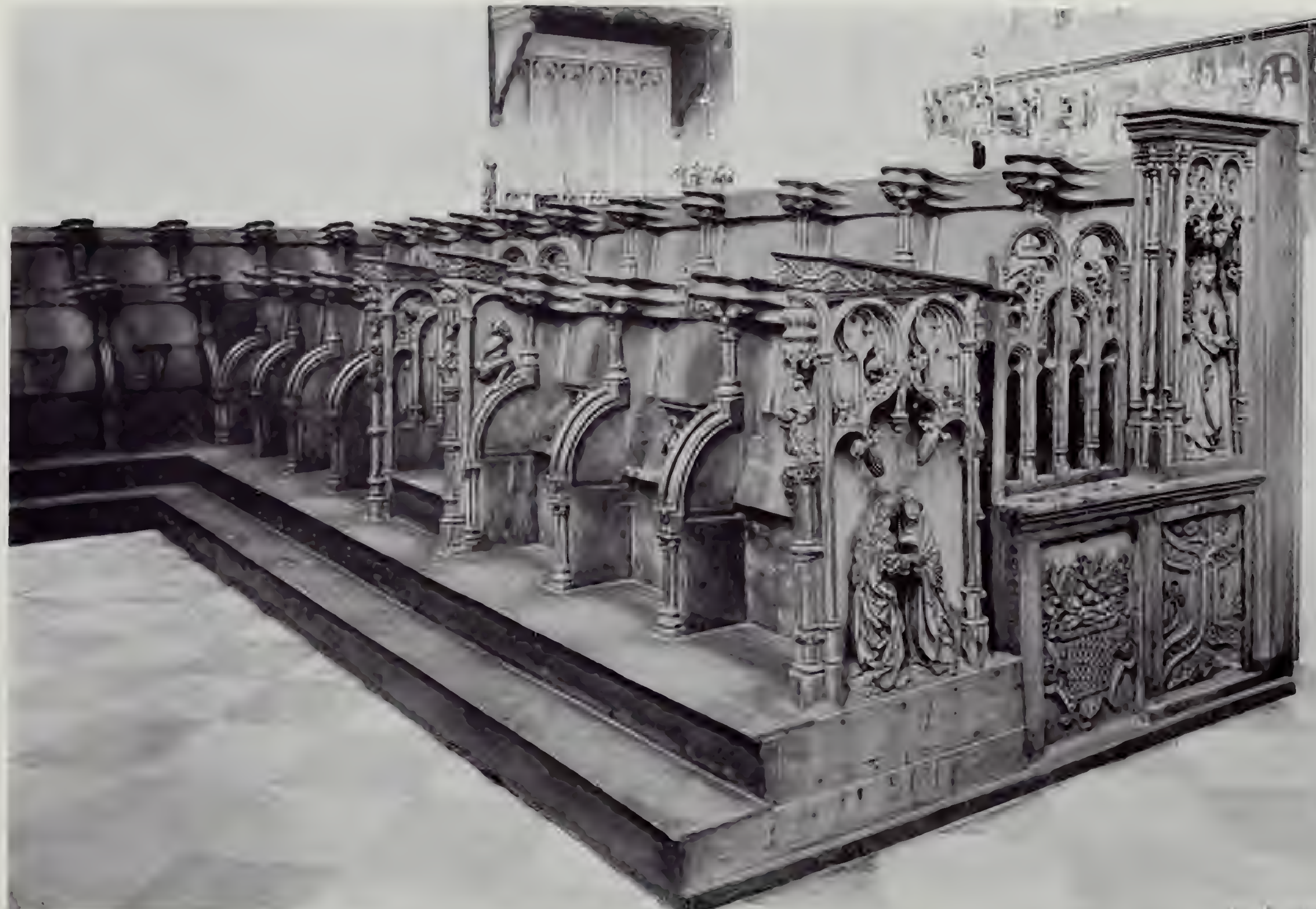
https://archive.org/details/inventairedesobj00unse



AERSCHOT. — Jubé en pierre (p. 6).

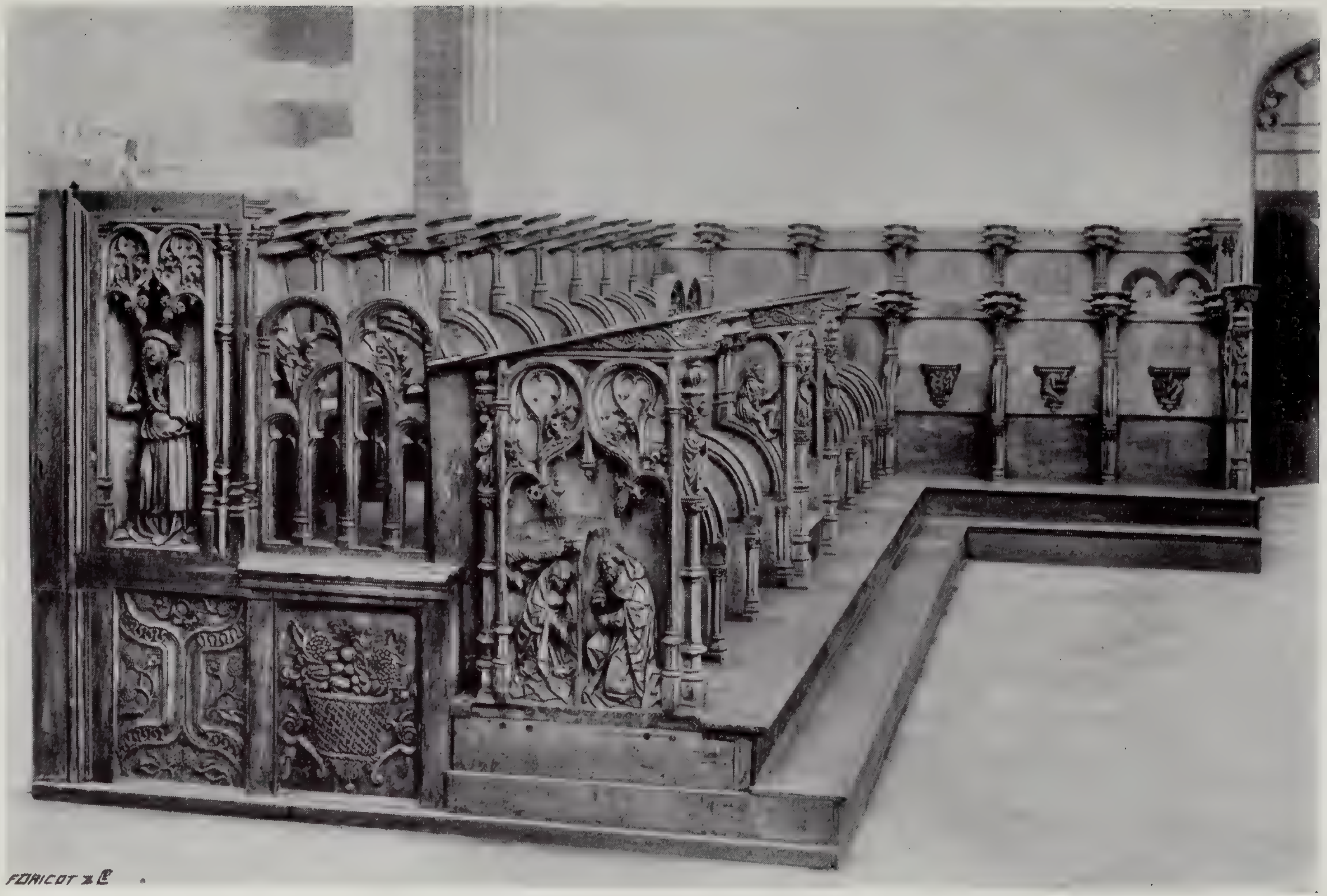


AERSCHOT. — Deux plateaux en argent doré (p. 6).



F. ORICOT & Cie

AERSCHOT. — Stalles en bois de chêne (p. 7).



FORICOT & Cie

AERSCHOT. — Stalles en bois de chêne (p. 7).



AERSCHOT. — Grand panneau peint (p. 8).

de façon différente. XVIIe siècle. Déformés afin de servir de plaques à écussons pour candélabres.

STALLES EN BOIS DE CHÊNE SCULPTÉ. Style gothique. XVIe siècle. Placées dans le chœur de l'église. Le couronnement de ces stalles a été vendu au musée de South-Kensington.

Huit confessionnaux et chaire de vérité en bois de chêne, exécutés de 1647 à 1660.

Autel Sainte-Anne, en chêne sculpté. Provient de l'église du Béguinage d'Aerschot.

Autels Notre-Dame et Saint-Joseph, avec panneaux sculptés, exécutés en 1684 par Scheemakers. Placés dans les nefs latérales.

Statue du Christ, faisant partie d'un calvaire placé au fond d'un des bas-côtés. XVIe siècle.

Tableau représentant l'adoration des Mages. Œuvre de De Crayer. XVIIe siècle. — Placé dans le maître-autel.

Tableau représentant les disciples d'Emmaüs. Œuvre de Verhaegen. XVIIIe siècle. Provient de l'église du Béginage, d'Aerschot. — Placé à l'autel Sainte-Anne.

Tableau représentant la sainte cène. École flamande. XVIe siècle.

Triptyque représentant la mort de la sainte

Vierge et portant l'inscription suivante : *Petrus van Avou fecit* 1607.

Tableau représentant Job sur son fumier. XVIIIe siècle.

Tableau représentant le martyre d'une sainte.

Grand panneau peint, représentant dans sa partie supérieure les vendanges réelles et de symboliques vendanges du sang du Sauveur, et dans sa partie inférieure les sept sacrements. Date d'une époque reculée, difficile à déterminer. — Placé dans le chœur de la chapelle du Très-Saint Sacrement.

DIEST

Eglise Notre-Dame.

Deux lustres en cristal de Venise, XVIIIe siècle. — Nef et transept sud.

Deux chandeliers d'acolyte en cuivre repoussé XVIIe siècle. — Chœur.

Ostensoir en argent. 1673. Hauteur 0^m73. — Sacristie.

Fonts baptismaux en cuivre fondu. XVIe siècle ; proviennent de l'église de Montaigu.

Deux confessionnaux en bois de chêne, XVIIe siècle. — Basse nef nord et transept nord.

Tableau sur toile représentant la rencontre d'Esaü et de Jacob. Attribué à Verhaegen. — Transept sud.

Tableau d'un intérêt historique (Corporation Christusoog). — Sacristie.

Tour d'aube en guipure flamande antique, XVIIe siècle, haut. 0^m30. — Sacristie.

Eglise Saint-Sulpice.

Quinze fragments de verrières du XVIe *siècle*, placés et appropriés dans les fenêtres des basses nefs. Auteurs inconnus ; on cite cependant Guillaume Van Bessele.

Tourelle du saint Sacrement, à quatre étages, en pierre et terre cuite, ornés de nombreuses statuettes. 1615. — Chœur.

Fonts baptismaux en marbre blanc, couvercle en cuivre XVIIIe siècle. Louis XVI. Basse nef sud.

Quatre lanternes de procession en cuivre repoussé. 1714. — Pourtour du Chœur. Côté nord.

Deux lustres en cuivre fondu, à douze bougies. XVIIe siècle. — Nef centrale.

Ostensoir en vermeil. 1673. Haut. 0^m^75. — Sacristie.

Calice en vermeil. XVIIe siècle. — Sacristie.

Calice en vermeil. XVIIIe siècle. — Sacristie.

Ostensoir en vermeil. Fin XVIe siècle. Haut. 0^m^81. — Sacristie.

Clôture en bois de chêne sculpté. XVIIe siècle. Porte les insignes de l'ancienne corporation des

Brasseurs. — Première chapelle contre la tour. Basse nef nord.

Quatre confessionnaux en bois de chêne sculpté. XVIIIe siècle. — Basses nefs.

GROUPE EN BOIS DE CHÊNE SCULPTÉ ET POLYCHROMÉ, représentant la sainte Trinité. XVe siècle. Haut 0^m65. — Cinquième chapelle. Basse nef nord.

Pieta debout, ayant le Christ étendu à ses pieds, en bois de chêne. XVIe siècle. Haut 0^m57. — Cinquième chapelle. Basse nef nord.

Portail en bois de chêne sculpté. 1620. — Transept nord.

Statue de sainte Anne avec la sainte Vierge et l'Enfant Jésus. Polychromée. XVIe siècle. Haut. 1^m20. — Transept nord.

STATUE DE LA SAINTE VIERGE ASSISE, TENANT SUR LES GENOUX L'ENFANT JÉSUS. Polychromée. XIIIe siècle. Origine inconnue. — Autel du Transept nord.

Clôture du tabernacle du saint Sacrement, en bois de chêne sculpté, avec balustres en cuivre. 1615. — Pourtour du chœur. Côté nord.

STALLES EN BOIS DE CHÊNE SCULPTÉ. 24 places. XVe siècle. Les pupitres ont disparu ; on affirme qu'ils figurent au musée de South-Kensington. — Chœur.

CROIX TRIOMPHALE, avec statues. XVe siècle. — Chœur.

Panneau de clôture du chœur, en bois de chêne. avec balustres en cuivre portant la date de 1671.

Autel saint Joseph en bois de chêne, rehaussé de dorures. 1617. Ancien autel de la corporation des menuisiers. Dans le retable est encadrée une petite peinture sur cuivre, représentant la Sainte Famille et saint Jean. 0m24 de long × 0m21 de haut.

Portail en bois de chêne sculpté. 1617. — Basse nef sud.

Chaire de vérité en bois de chêne sculpté. XVIIIe siècle. Les quatre statues des docteurs de l'église latine sont remarquables. — Nef centrale.

Edicule en bois noir et écaille. XVIIIe siècle. 1m30 de hauteur. — Basse nef nord.

Peinture sur cuivre, représentant différentes scènes de la Passion. XVIIe siècle. 0m36 de haut × 0m29 de large. — Cinquième chapelle. Basse nef nord.

Tableau représentant le Christ en croix. XVIIe siècle. 2m × 1m30. — Basse nef nord.

Triptyque, peint sur bois, représentant, au centre, l'adoration des Mages, sur les côtés les portraits et patrons des donateurs. XVIe siècle. Paraît provenir

de la famille Van Zulpele, dont les armoiries y figurent. Le panneau central mesure 1m10 × 0m80. — Basse nef sud.

Petit panneau, représentant le Christ au tombeau et différents personnages. 1m × 0m70. XVIe siècle. — Basse nef sud. Chapelle saint Nicolas, contre le transept.

Antependium en soie brodée sur fond vert. XVIIe siècle. — Quatrième chapelle. Basse nef nord.

Etole formée de bandes brodées d'une dalmatique avec figurines. XVIe siècle. — Sacristie.

Tour d'aube en guipure ancienne des Flandres. Haut. 0m30. — Sacristie.

LOUVAIN

Eglise Saint-Pierre (primaire).

Tombeau en marbre noir de Henri I, duc de Brabant, mort le 5 septembre 1235. Ce monument est le plus ancien tombeau de souverain que possède la province. — Chapelle ducale(1).

Tombeau en marbre noir de Mathilde de Flandre et de Marie de Brabant, sa fille. — Vers 1260. — Placé sous les orgues (2).

Monument funéraire, en pierre d'Avesnes, style renaissance, élevé en 1563, à la *mémoire d'Antoine Berthyns* et de son épouse Gertrude Van de Walle (3).

Monument funéraire élevé, en 1460, à la mémoire *de Jean Keynooghe*, fondateur de l'Hospice des Sept Dormants. Ce monument se compose d'un bas-relief en pierre, représentant le Christ en croix, à droite la Résurrection, à gauche J. Keynooghe (4).

Monument funéraire érigé à la mémoire *de Jacques Bogaert*, professeur de médecine, mort le 17 juillet 1520. — Chapelle Sainte-Trinité.

---

(1) Voir Van Even, *Louvain dans le passé et dans le présent*, p. 358.
(2) Voir Van Even, *op. cit.*, p. 360.
(3) Voir Van Even,*op. cit.*, p. 363.
(4) Voir Van Even, *op. cit.*, p. 365.



DIEST. — Eglise Saint-Sulpice. — Tourelle du Saint-Sacrement (p. 10).



DIEST. — Eglise Saint-Sulpice. — Stalles en bois de chêne (p. 11).



DIEST. — Groupe en bois de chêne polychromé (p. 11).



DIEST. — Eglise Saint-Sulpice. — Statue de la sainte Vierge (p. 11).



DIEST. — Eglise Saint-Sulpice. — Chaire de vérité en bois de chêne (p. 12).



DIEST. — Eglise Saint-Sulpice. — Croix triomphale (p. 12).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Tombeau en marbre noir de Henri Ier (p. 14)



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Petit monument (p. 14).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Jubé en pierre d'Avesnes (p. 15).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Lustre gothique en fer battu (p. 15).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Fonts baptismaux en laiton (p. 16).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Buffet d'orgues en bois de chêne (p. 16).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Table de communion en marbre blanc (p. 17).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Deux portes d'armoires (p. 17).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Tambour en bois de chêne (p. 17).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Statue de sainte Anne (p 18).



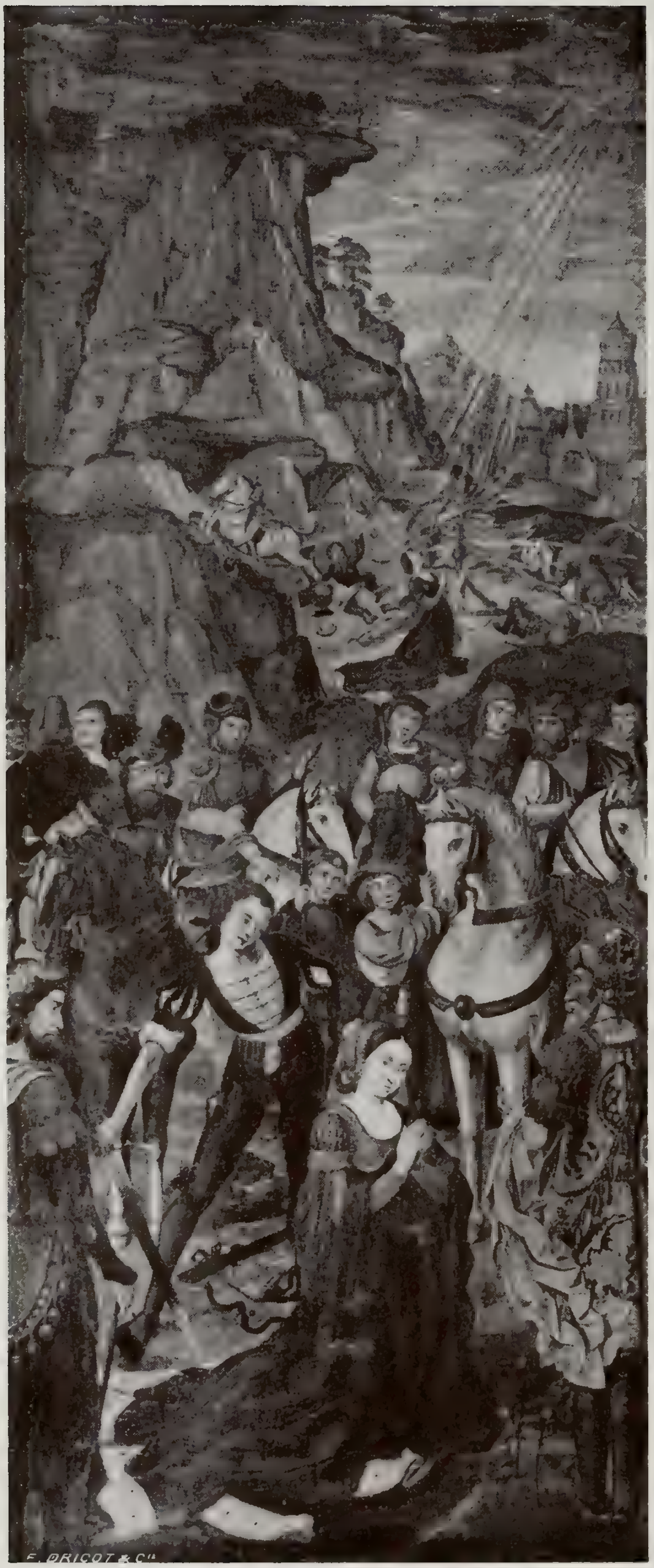
LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Panneau de Jean Van Rillaert (p. 19.)



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Panneau de Jean Van Rillaert (p. 19).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Panneau de Jean Van Rillaert (p. 19).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Panneau de Jean Van Rillaert (p. 19).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Tableau de Thierry Bouts (p. 19).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Ornement sacerdotal (p. 21).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. - Ornement sacerdotal (p. 21).



LOUVAIN . — Eglise Saint-Pierre. — Ornement sacerdotal (p. 21).

Monument style Renaissance, élevé en 1559 à la mémoire *d'Adolphe van Baussele*, homme d'armes de l'armée du prince d'Orange.

Petit *Monument érigé à la mémoire de Michel Scribaens* (1504) *et de ses trois femmes.* Ce monument, placé dans la chapelle de Saint-Augustin, consiste en une niche en pierre d'Avesnes, garnie d'un groupe en haut-relief, représentant la sainte Trinité. Au premier plan sont agenouillés Scribaens et ses trois femmes (1).

Monument en pierre, style Renaissance, élevé à la mémoire de *Pierre van Thienen*, professeur de droit à l'université, mort en 1523. — Chapelle Saint-Sébastien.

TABERNACLE EN PIERRE D'AVESNES, forme de tourelle à jour, haut de 12^{m}, exécuté en 1450, d'après les plans de Mathieu de Layens. — Chœur (2).

Jubé en pierre d'Avesnes, exécuté vers 1488, placé devant le chœur. A été restauré en 1833 (3).

Verrière offrant une scène de la vie de saint Charles-Borromée, exécutée en 1638, par Jean de Caumont. Chapelle de Saint-Charles.

LUSTRE GOTHIQUE EN FER BATTU provenant de la chapelle Notre-Dame du Dehors. — Attribué à Quentin Metsys. — XVe siècle. — Placé devant le jubé (4).

---

(1) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 366.
(2) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 352.
(3) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 352.
(4) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 356.

POTENCE EN FER FORGÉ, exécutée vers 1489, par Quentin Metsys. — Placée dans le baptistère (1).

Fonts baptismaux en laiton, XVe siècle ; le couvercle n'existe plus (2).

INTÉRESSANTES STALLES EN CHÊNE exécutées par Nicolas de Bruyn et Gérard Goris, en 1438-1442; placées dans le chœur (3). Malheureusement cachées derrière de vilaines boiseries formant pupitre.

Autel Renaissance de la Chapelle Saint-Aubert. — 1641.

Autel de Saint-Pierre, style italien (1740). — Croisillon sud.

Trois intéressants sièges des chantres, en bois de chêne, assemblage à cinq pans; panneaux sculptés. XVe siècle. — Chœur.

Trois chaises en chêne, à trois pieds, garnies de damas de soie, style Louis XV.

Deux tables Louis XVI. — Chœur.

BUFFET D'ORGUES EN BOIS DE CHÊNE, avec élégantes sculptures, exécutées en 1556.

CROIX TRIOMPHALE, EN BOIS SCULPTÉ ET POLYCHROMÉ. Fin XVe siècle. — Chœur.

(1 et 2) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 357.
(3) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 355.
(4) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 356.

Table de communion en marbre blanc, exécutée en 1708, par Alexandre van Papenhoven, d'Anvers. — Chapelle du Saint-Sacrement (1).

Deux portes d'armoires de corporation, en bois de chêne, ornées de ferrures, xve siècle. — Sous les orgues.

Deux volets d'armoires, xve siècle. — Chapelle Sainte-Anne.

Deux volets d'armoires. xve siècle. — Chapelle de la Sainte-Trinité.

Deux volets d'armoires de corporation en bois de chêne, ornées de belles ferrures, xve siècle. — Entrée de la sacristie sud.

Tambour en chêne du croisillon sud, commencement du xvie siècle.

Tambour en bois de chêne. Superbe édifice carré en style de la Renaissance, orné de bas-reliefs, de statues, de médaillons et d'ornements divers, à l'entrée de la porte dite *des longs escaliers* ; exécuté vers 1555.

Tambour du croisillon nord, en chêne, 1650.

Chaire à prêcher, en bois de chêne, exécutée en 1742, par Jacques Bergé. Au bas la légende de saint Norbert. Provient de l'abbaye de Ninove. Fut achetée par la fabrique, en 1807.

---

(1) Voir Van Even, *op. cit.*, p. 353.

Crucifix en bois, appelé le *Christ brun*, dont le bras droit est détaché de la Croix, XIV[e] siècle. — Chapelle du ci-devant Serment des Arquebusiers.

Crucifix en bois de la fin du XV[e] siècle. Chapelle de Notre-Dame de Consolation.

Autel et *clôture en marbre* de la chapelle de la ci-devant Corporation des Brasseurs; style Louis XV.

Autel en marbre de Notre-Dame, *Sedes sapientiœ*, exécuté en 1662, d'après les dessins de Luc Faid'herbe. Croisillon nord.

Statue de Notre-Dame, *Sedes sapientiœ*, en bois de chêne polychromé, exécutée en 1441, par Nicolas de Bruyn, de Bruxelles. — Autel précité.

Statue de sainte Anne, en bois de chêne, polychromée, fin du XV[e] siècle.

Six chandeliers en bois, XVIII[e] siècle.

Saint Augustin et saint Thomas d'Aquin, toile de Verhaghen, placée dans l'autel de la ci-devant faculté de théologie.

Deux médaillons ovales de Verhaegen : 1° la sainte Vierge et l'enfant Jésus ; 2° le bon Pasteur ; croisillon nord.



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Triptyque de Thierry Bouts (le martyre de saint Erasme) (p. 19).

Cinq tableaux représentant des scènes de la vie de la bienheureuse Marguerite de Louvain, dite Marguerite la fière, par P. J. Verhaegen, 1760. — Placés dans la Chapelle de la B. Marguerite (1).

Petit tableau représentant sainte Agathe ; XVIe siècle. — Sous les orgues.

Tableau de Gaspar de Crayer : La sainte Trinité dans une gloire. — XVIIe siècle. — Chapelle de la Sainte-Trinité.

TRIPTYQUE DE THIERRY BOUTS, exécuté vers 1460 : le martyre de saint Erasme. Volets : Saint Jérôme et saint Bernard. — Chapelle Notre-Dame des Sept Douleurs (2).

TABLEAU DE THIERRY BOUTS, peint en 1464-1468 : La sainte Cène. — Chapelle de la Sainte-Trinité (3).

TRIPTYQUE DE ROGIER VAN DER WEYDEN, peint en 1443 : La descente de croix. Volets, le donateur et la donatrice Guillaume Edelheere et Adélaïde Cappuyns, avec leurs enfants. — Chapelle ducale (4).

QUATRE PANNEAUX DE JEAN VAN RILLAERT, représentant des scènes religieuses, vers 1550. — Chapelle de la B. Marguerite.

---

(1) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 364.
(2) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 128.
(3) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 325.
(4) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 326.

Triptyque de Josse Van der Baeren, exécuté en 1597. — Le martyre de sainte Dorothée ; volets, deux scènes de la vie de cette sainte. Revers des volets : Une vue de Louvain. — Chapelle Saint-Charles-Borromée.

PANNEAU CENTRAL D'UN TRIPTYQUE DE JEAN VAN RILLAERT : Le sacre de saint Evortius, exécuté vers 1555. — Chapelle de Saint-Séverin.

TABLEAU ATTRIBUÉ A GONZALÈS COQUES, représentant les membres de la confrérie du Saint-Nom de Jésus, XVIIe siècle. — Chapelle du Saint-Nom de Jésus.

Tableau de Ch. Wauthier, exécuté en 1685 : Saint Pierre se prosternant devant le Christ. — Croisillon sud (1).

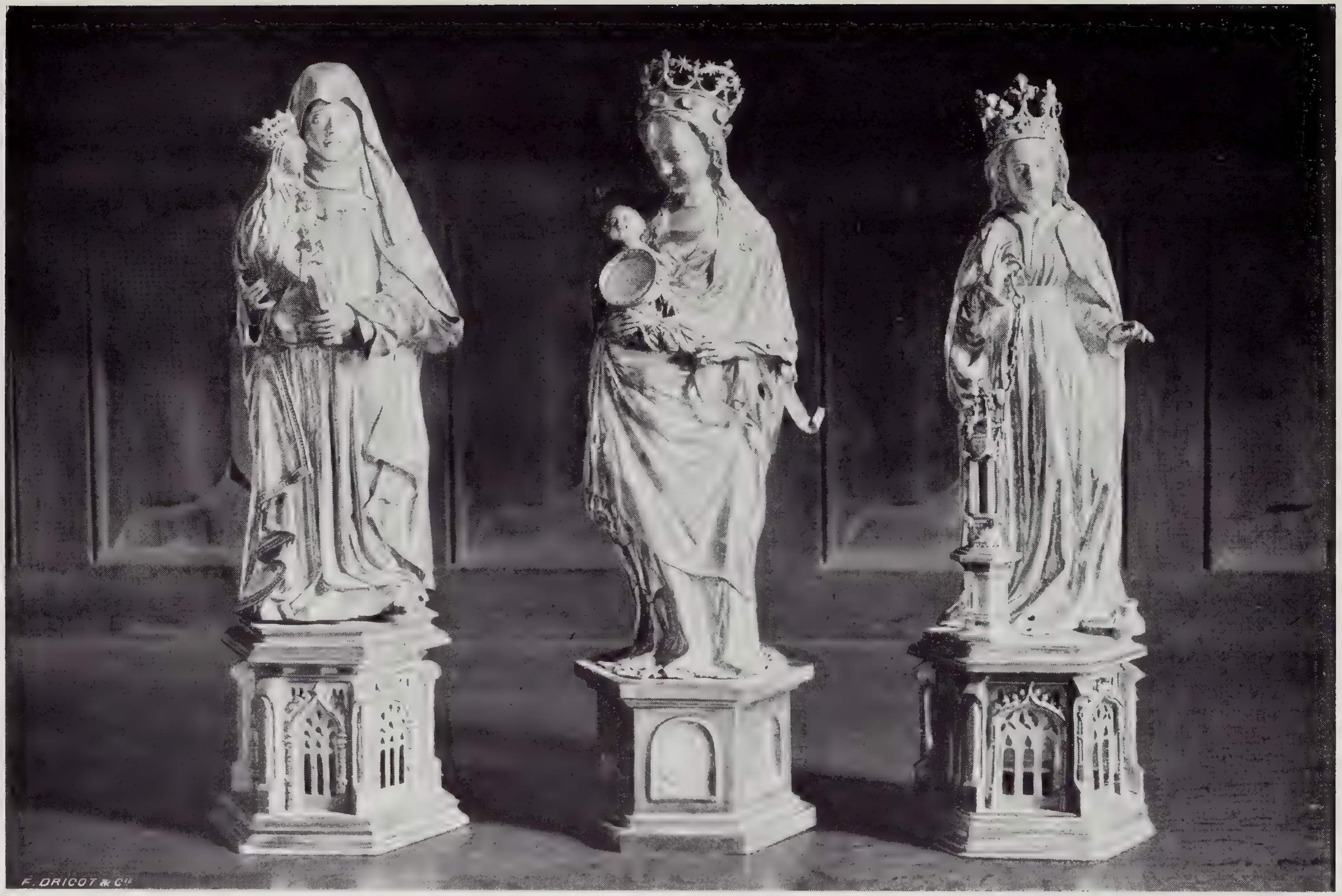
Ecce Homo, tableau attribué à Gérard Seghers, décorant l'autel Renaissance de la Chapelle de Saint-Aubert.

Tapisseries de Jean de Raes, de Bruxelles, exécutées en 1618, représentant : La Manne et la Dernière Cène (deux pièces) (2).

HUIT STATUETTES EN ARGENT BATTU. — Sept de ces statuettes ont été exécutées, en 1439, par

---

(1) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 352.
(2) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 333.



LOUVAIN. — Eglise Saint-Pierre. — Statuettes en argent battu (p. 20).

Jean Van der Valporte ; la huitième est de la première moitié du XVIe siècle. Elles représentent : la sainte Vierge, sainte Anne, sainte Catherine, saint Pierre, saint Paul, saint Etienne, saint Laurent, sainte Marie-Madeleine (1). — Trésor de l'église.

Croix reliquaire du XVe siècle. — Trésor de l'église.

Encensoir de forme hexagone, avec pignons ajourés. — Œuvre de Josse Pauwels. — 1485. — Trésor de l'église.

Ornement sacerdotal complet composé de trois chapes, en drap d'or moderne, avec orfrois anciens, exécutés entre les années 1535 et 1539. Les chapes portent les armoiries de Philippe II et de Ruard Tapper, doyen du chapitre de Saint-Pierre. — Trésor de l'église.

Cet ornement comprend trois chapes, deux dalmatiques et une chasuble.

Antependium en drap argent, décoré de rinceaux et de fleurs coloriées en relief. — Fabriqué en 1727, par les Ursulines d'Anvers. — Trésor de l'église.

---

(1) Voir Van Even, *op. cit.*, p. 370.

Eglise de Notre-Dame aux Dominicains (primaire)

Monument funèbre de Henri III, duc de Brabant, et de son épouse Adélaïde de Bourgogne, en marbre blanc, placé en 1764. — Chœur.

STALLES A DOSSIERS EN BOIS DE CHÊNE exécutées en 1530, par Godefroid van der Loy, frère convers du couvent des Dominicains ; 30 sièges. Le couronnement de ces stalles est en style Louis XVI.

Chaire à prêcher en bois de chêne, ornée de sculptures, XVIIIe siècle.

Buffet d'orgue en chêne, du XVIIIe siècle.

Trois autels en bois, ornés d'ornements, style Louis XV.

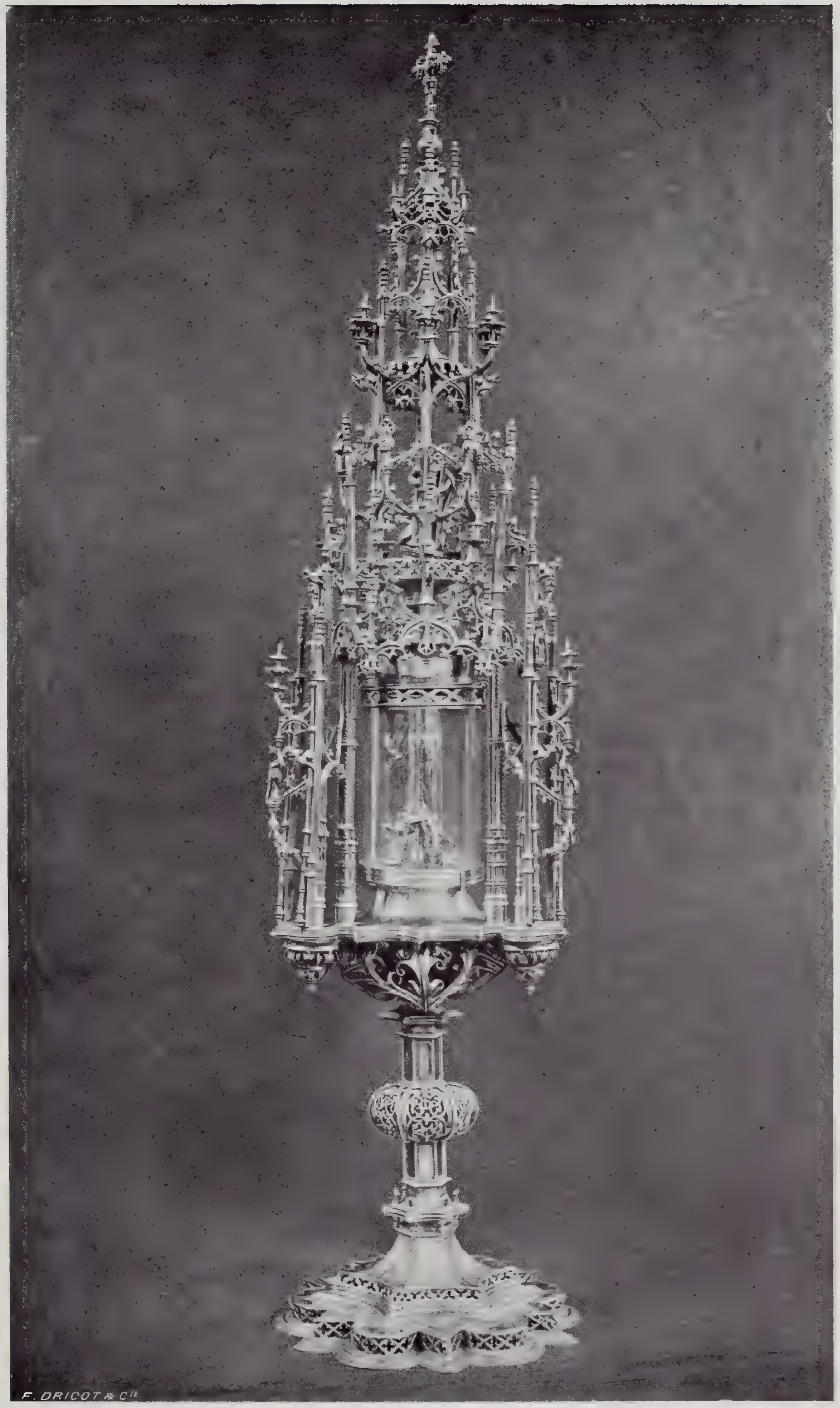
Dans les boiseries des bas-côtés, neuf toiles de P.-J. Verhaegen, représentant : *l'Annonciation*, *la Visitation*, *la Naissance du Sauveur*, *la Présentation au Temple*, *le Crucifiement*, *la Résurrection*, *l'Ascension*, *l'Assomption et le Couronnement de la sainte Vierge*, 1760-1764.

Deux toiles d'Antoine Clevenbergh : le *Christ au Jardin des Olives* et la *Descente du Saint-Esprit* (1791).

OSTENSOIR EN ARGENT DORÉ, en style ogival fleuri, provenant du couvent des religieuses de Sainte-Claire, d'Amsterdam, XVIe siècle. Au-dessous



LOUVAIN. -- Eglise de N.-D. aux Dominicains. -- Stalles en bois de chêne (p. 22).



LOUVAIN. — Eglise de Notre-Dame aux Dominicains. — Ostensoir en argent doré. (p. 22).



LOUVAIN. — Eglise de N.-D. aux Dominicains. — Chrismatoire en argent doré (p. 23).



LOUVAIN. -- Eglise Saint-Michel. — Cuve en laiton (p. 23).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Michel. — Chrismatoire en argent (p. 23).

du pied, on lit : Thœrt toe D'Clarissen, Amsterdam, 1520. Mentionné au catalogue de l'exposition de Bruxelles, 1888, sous le n° 172. Trésor.

Chrismatoire en argent doré, offrant la forme d'une pyxide hexagonale. xviie siècle. Le sommet est moderne. Haut. 0m43. Trésor.

Ciboire en vermeil. Haut. 0m55. xviie siècle.

Eglise Saint-Michel (succursale)

Statue de la sainte Vierge, xviie siècle. Provient de l'ancien Collège de Hollande. — Transférée à l'église Saint-Michel, en 1803.

Deux candélabres en cuivre, haut. 2m20. — 1674. — Placés aux deux côtés de l'entrée du chœur.

Cuve en laiton. — 1473. — Cette cuve servait primitivement de bénitier dans l'ancienne église Saint-Michel. — Baptistère.

Chrismatoire en argent, doré en partie, xve siècle. — Les ampoules sont posées sur un plateau rectangulaire, reposant sur des figurines d'anges agenouillés ; le toit repose sur quatre pinacles et est surmonté d'une tourelle crénelée servant de base à la statue de saint Michel. — Trésor.

Plat d'offrande en cuivre repoussé. XVIIe siècle. 0^m^48 de diamètre.

Encensoir. XVIe siècle.

Glace Louis XV. 0^m^80 haut. × 0^m^30. — Sacristie.

Croix-reliquaire en argent. XVIe siècle.

Piéta en bois. XVIe siècle.

Chaire à prêcher en chêne, orné d'ornements, style Louis XV (1765).

Balustrade servant de banc de communion. Commencement du XVIIIe siècle. Exécutée par Alexandre Van Papenhoven, d'Anvers. Parties fixes décorées de médaillons représentant les portraits du Sauveur, de Marie et de saints de la Compagnie de Jésus. L'ornementation se compose de guirlandes, de fleurs et de fruits.

Huit confessionnaux, formant une suite de portiques décorés de colonnes d'ordre composite, de statues d'anges de grandeur naturelle et d'une profusion d'ornements. — Garnissent les murs des nefs latérales.

Stalles du chœur. XVIIe siècle. — Proviennent du couvent des Chartreux de Louvain.

Tableau représentant la sainte Vierge écrasant la tête du serpent, par Erasme Quellyn, 1665. —



LOUVAIN. — Eglise Saint-Quentin. — Chrismatoire en argent (p. 25).

Autel du transept gauche. Décorait l'ancien maître-autel.

Tableau représentant saint Job, par Verhaegen. Provient de la chapelle démolie de ce patriarche. A gauche au-dessus des stalles.

Ornement sacerdotal du XVIIIe siècle, composé d'une chasuble, deux dalmatiques et une chape, à bordures ornées de grosses broderies en or, argent et soie de couleur. Provient de l'ancien couvent des nonnes anglaises de Louvain.

Eglise Saint-Quentin (succursale)

Lustre en laiton à 16 branches. XVIe siècle, suspendu devant le chœur.

CHRISMATOIRE EN ARGENT. Le couvercle est de style fleuri, et la partie inférieure en renaissance du XVIIe siècle.

Encensoir en argent. Style de transition entre le gothique et la renaissance.

Statue de saint Quentin, en bois polychromé, d'Artus Quellyn. Haut. 1m30. Fin du XVIIe siècle. Transept sud.

Statue de la Madone dans une niche; attribuée à Artus Quellyn. Provient de la ci-devant église Saint-Michel (1). — Autel de la Sainte-Vierge.

Tabernacle en écaille et ébène, avec ornements en cuivre. XVIIe siècle. Provient du couvent des Carmes. Autel Sainte-Anne. Transept nord.

Stalles en bois de chêne. Commencement du XVIIIe siècle.

Six tableaux sur toile, de 2m12 × 1m60, surmontant les stalles du chœur, par Jean-Joseph Verhaegen, frère de P.-J. Verhaegen, peintre de Marie-Thérèse. Ces tableaux représentent : 1° Le Couronnement d'épines ; 2° L'Ecce homo ; 3° Le Portement de la Croix ; 4° Le Christ outragé ; 5° La Flagellation ; 6° Jésus au jardin des Olives. D'après M. Van Even (2), ce dernier tableau est l'œuvre de P.-J. Verhaegen.

TABLEAU VOTIF REPRÉSENTANT LA SAINTE VIERGE, L'ENFANT JÉSUS ET SAINTE ANNE, par G. de Crayer.

---

(1) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 283.
(2) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 383.



LOUVAIN. — Eglise Saint-Quentin — Encensoir en argent (p. 26).

XVII[e] siècle. Haut. 2m14 × 1m72. Placé dans l'autel Sainte-Anne.

TABLEAU REPRÉSENTANT UNE VISION DE LA RÉFORMATRICE DE L'ORDRE DU CARMEL, par G. de Crayer. XVII[e] siècle. Haut. 1m29 × 1m62. Provient de l'ancien couvent des Carmélites, rue de Tirlemont. Acheté par le curé de Rare en 1804.

Tableau représentant la passion de saint Quentin. Copié par P.-J. Verhaegen d'un tableau de Crayer qui ornait autrefois l'église de Lennick-Saint-Quentin. XVIII[e] siècle. Haut. 3m43 × 2m06. Fut donné, en 1758, par Gme van Linthout, Président du collège Viglii (1). — Autel Saint-Quentin, transept sud.

PANNEAU REPRÉSENTANT LA DERNIÈRE CÈNE. Ecole flamande, 1re moitié du XVI[e] siècle. Haut. 0m93 × 1m79 de long. Placé au-dessus du porche d'entrée dans la basse nef nord.

Tableau. Souvenir de l'institution de la procession de N.-D. de Basse-Wavre. Haut. 1m96 × 1m50. — 1653 (2). Placé sous la fenêtre du transept nord.

---

(1) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 383.
(2) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 383.

Eglise Saint-Jacques (succursale)

Tabernacle en pierre d'Avesnes. L'ensemble forme une pyramide hexagonale de 12 mètres de hauteur. Exécuté en 1538, par Gabriel van den Bruynen, de Louvain, alors établi à Bruxelles (1).

Monument funéraire en pierre d'Avesnes, avec colonnes en marbre. Erigé à la mémoire de Charles van Couwenhoven et d'Adrienne Velroux. — 1637. — Chapelle de la Sainte-Croix.

Reliquaire de sainte Marguerite, en argent doré. Représente une église ogivale. Haut. $0^{m}26$. Fin XIVe siècle. Provient de l'ancienne Chapelle Sainte-Marguerite, rue des Brasseurs. — Trésor.

Reliquaire de saint Jacques le Majeur, en argent doré, œuvre d'Edmond van den Hoevelde, 1476. Haut. $0^{m}52$. — Trésor.

Reliquaire en argent, de saint Hubert. Sous la croix qui le surmonte, une figurine représente la conversion de saint Hubert. Haut. $0^{m}38$. Exécuté par Josse Pauwels, 1475-1510. — Trésor (2).

Calice. La partie centrale seule est ancienne et remonte au XVe siècle. L'anneau est en cristal de roche taillé.

---

(1) Voir Van Even, *Louvain dans le passé et le présent*, p. 390.
(2) Pour détails sur reliquaires, Van Even, *op. cit.*, p. 317.

Deux statuettes en cuivre. La Vierge et saint Jean. XVIe siècle. Haut. 0m40. — Trésor.

BÉNITIER EN LAITON. Donné à l'église, en 1467, par Jean Pynnock (1). Sert de fonts baptismaux. Sous la tour.

GIRANDOLE EN LAITON. XVe siècle. Chapelle Sainte-Croix.

CLÔTURE EN CUIVRE FONDU ENTOURANT LE TABERNACLE. Exécutée, en 1568, par Jean Veldeneer ; style Renaissance (2). Une des parties de cette clôture a été égarée lors de son transport à Bruxelles pour l'exposition de 1880 et remplacée par une clôture moderne moulée d'après la partie ancienne.

STATUE DE SAINT HUBERT, en bois de chêne polychromé. Haut. 1m17. Fin XVe siècle. — Chapelle Saint-Hubert.

Tronc en bois de chêne, en un bloc. Fixé au mur. — Chapelle Saint-Hubert.

Statue de sainte Anne, en bois de chêne. Haut. 1m10. Fin XVe siècle.

STATUE DE SAINT FIACRE, en bois de chêne. Haut. 0m96. Fin XVe siècle.

Tronc en bois de chêne, en un bloc. Fixé au mur. Chapelle Sainte-Croix.

---

(1) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 393.
(2) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 392. Une planche représentant cet objet a été publiée par COLLINET. Restes de notre art national, pl. 9, 10, 11, 12. — 3e Recueil.

Petite clôture à colonnettes, en bois de chêne. XVIIe siècle. Chapelle Sainte-Croix.

CHRIST « ECCE HOMO » en bois de chêne, sur colonnette, en pierre. XVe siècle. Chapelle Sainte-Croix.

Statue de saint Laurent. Fin du XVe siècle. Chapelle Sainte-Croix.

STATUE DE SAINT CORNEILLE. Fin du XVe siècle. Chapelle Sainte-Croix.

DEVANT D'AUTEL EN BOIS ORNÉ D'UNE PEINTURE : Au centre, le Christ ressuscité entouré des emblèmes de la passion et des effigies des deux donateurs ou des deux maîtres de la confrérie de la Sainte-Croix. $1^{m}95 \times 0^{m}93$. Chapelle Sainte-Croix.

Boiseries sur les deux côtés de la Chapelle Sainte-Croix. Style flamand décadent, 1655.

Chaire à prêcher, en bois de chêne sculpté. Commencement XVIIIe siècle.

STATUE EN BOIS DE CHÊNE POLYCHROMÉ : la Vierge assise, avec l'enfant Jésus debout sur ses genoux, tenant en main un oiseau. XVe siècle. Nef centrale.

STATUE DE SAINT JACQUES. Commencement XVe siècle. — Autel Saint-Jacques.

Boiseries de la Chapelle Saint-Hubert, ornées de sculptures ayant rapport à la chasse. 1re moitié du XVIIIe siècle.



LOUVAIN. — Eglise Saint-Jacques. — Calice (p. 28).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Jacques. — Clôture en cuivre fondu (p. 29).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Jacques. — Statue de saint Hubert (p. 29).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Jacques. — Statue de saint Fiacre (p. 29).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Jacques. — Statue de la sainte Vierge (p. 30).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Jacques. — Tableau représentant la conversion de saint Hubert (p. 31).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Quentin. — Tableau représentant la sainte Vierge, l'enfant Jésus et sainte Anne (p. 26).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Quentin. — Tableau représentant une vision de la réformatrice de l'ordre du Carmel (p. 27).



LOUVAIN, — Eglise Saint-Quentin. — Tableau représentant la dernière Cène (p. 27)



LOUVAIN. — Eglise Saint-Jacques. — Tabernacle en pierre d'Avesne (p. 28)



LOUVAIN. — Eglise Saint-Jacques. — Reliquaires : saint Jacques, sainte Marguerite (p. 28).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Jacques. — Reliquaire en argent, de saint Hubert (p. 19).



LOUVAIN. — Eglise Saint-Jacques. — Tableau représentant le martyre de saint Jacques (p. 32.)



LOUVAIN. — Eglise Saint-Jacques. — Ornement sacerdotal (p. 32)



LOUVAIN. — Eglise Saint-Jacques. — Ornement sacerdotal (p. 32)



LOUVAIN. — Eglise Saint-Jacques. -- Ornement sacerdotal (détail) (p. 32)



LOUVAIN. — Eglise Saint-Jacques. — Chape en drap d'argent (p. 32)

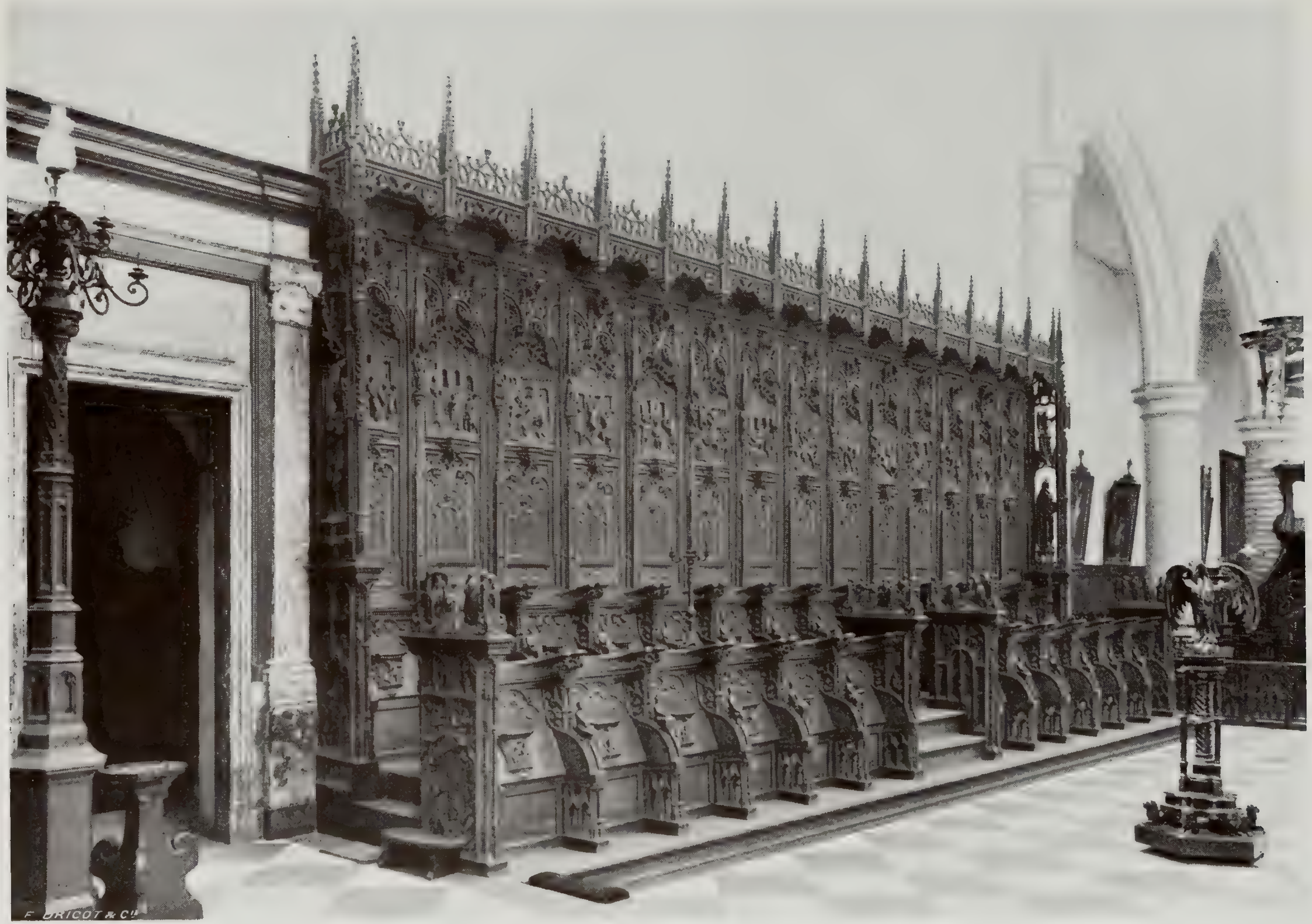


LOUVAIN. — Eglise Saint-Jacques. — Chape en drap d'argent (p. 32)



EDRICOT & Cie

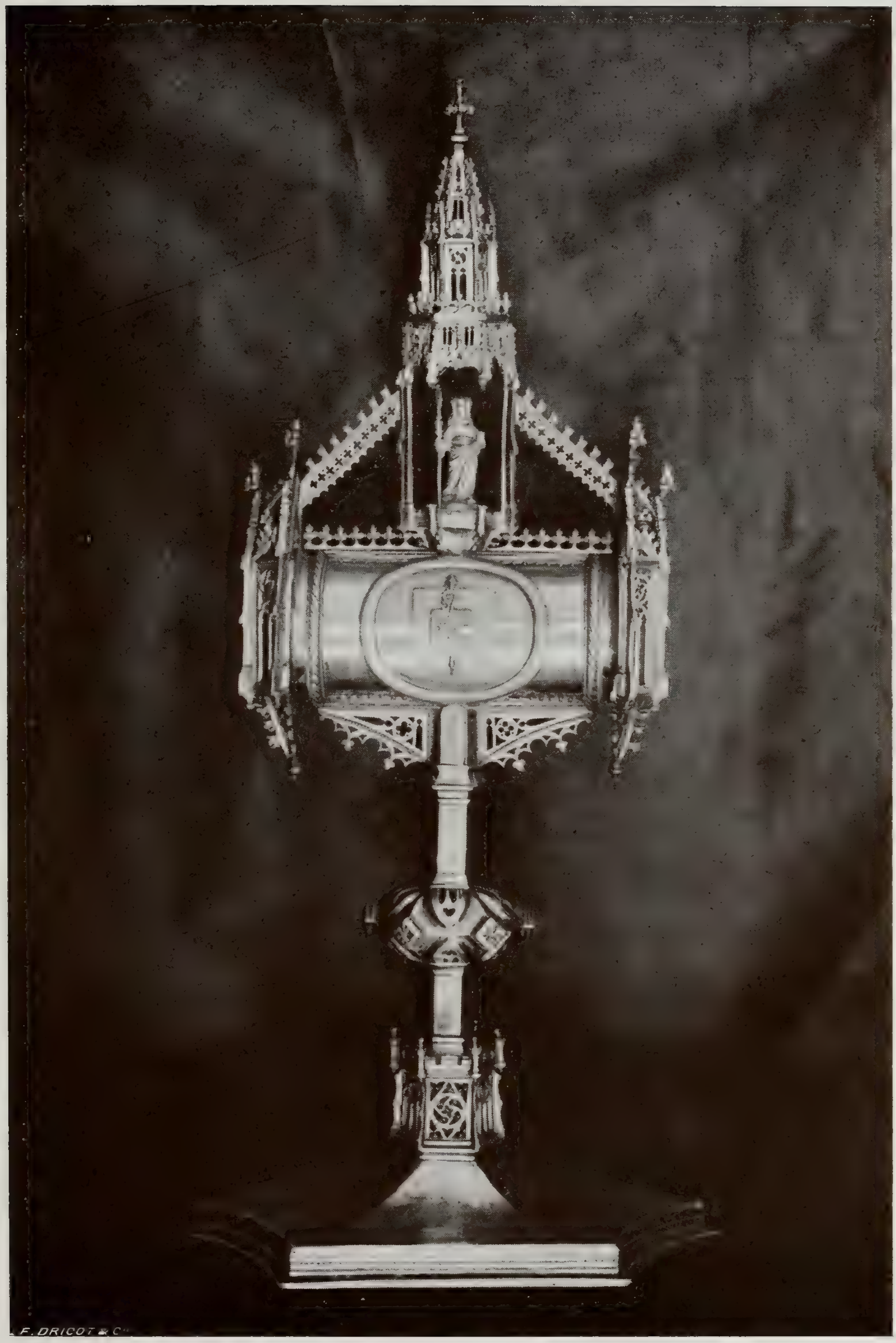
LOUVAIN. — Eglise Sainte-Gertrude — Bénitier portatif (p. 33)



LOUVAIN. — Eglise Sainte-Gertrude. — Stalles en bois de chêne sculpté (p. 33)



LOUVAIN. — Eglise Sainte-Gertrude. — Grand triptyque de Michel Coxie (p. 35)



LOUVAIN. — Eglise Sainte-Gertrude. — Reliquaire ostensoir de sainte Gertrude (p. 35).



LOUVAIN. — Eglise Sainte-Gertrude. — Ornement sacerdotal (p. 36)



LOUVAIN. — Eglise Sainte-Gertrude. — Ornement sacerdotal (p. 36)



LOUVAIN. — Eglise Sainte-Gertrude. — Ornement sacerdotal (p 36).



LOUVAIN. — Eglise Sainte-Gertrude. — Ornement sacerdotal (p. 36)

Tableau représentant la conversion de Saint-Hubert, par Gaspar de Crayer. xviie siècle. — Placé dans l'autel Saint-Hubert.

Triptyque de la famille van Caverson. Au centre une *pieta* ; à droite, le Christ portant la croix ; à gauche, la résurrection; sur les revers des volets, à gauche : saint Pierre, à droite sainte Catherine, patrons des donateurs. xvie siècle. Placé au dessus du confessionnal, chapelle Saint-Hubert. L'encadrement est très intéressant.

Tableau représentant le portement de la croix. Ecole de Rubens. Monument funèbre à la mémoire de J.-B. Willemaers, trésorier de la fabrique de Saint-Jacques, 1654. Chapelle Saint-Hubert.

Trois grandes compositions dont les sujets se rapportent à l'histoire du Saint-Sacrement de Miracle, vers 1658 (1).

Tableau représentant sainte Marguerite, par Blendeff. Commencement du xviiie siècle. Chapelle Sainte-Croix.

Tableau représentant l'église et le cimetière Saint-Jacques, lors de la peste de 1578. Basse-nef Sud mur ouest.

Tableau représentant les membres de la confrérie de Saint-Jacques, peint par Henri Blommaert, 1642. — Basse-nef, nord mur ouest.

---

(1) Voir Van Even, *op. cit.*, p. 389.

TABLEAU REPRÉSENTANT LE MARTYRE DE SAINT-JACQUES par P.-J. Verhaegen, 1765. — Placé dans l'autel de ce saint.

ORNEMENT SACERDOTAL COMPLET, comprenant une chasuble, deux dalmatiques et une chape en velours rouge avec bandes d'orfroi. Broderies en soie de premier ordre. Exécuté en 1558, pour l'abbaye noble de Sainte-Gertrude, à Louvain.

CHAPE EN DRAP D'ARGENT, avec bandes d'orfrois à médaillons. La pèlerine représente le couronnement d'épines. Broderies en soie des plus remarquables. Provient de l'abbaye de Sainte-Gertrude, à Louvain. — Commencement XVIe siècle.

Antependium du maître-autel. Grosses broderies en or avec rinceaux et fleurs, sur différents fonds. XVIIIe siècle.

Antependium, peint à l'huile sur panneau de chêne (autel latéral sud) fin XVe siècle, commencement XVIe siècle (1).

Eglise Sainte-Gertrude. (Succursale)

Maître-autel du chœur en marbre noir et blanc jaspé. Il est orné de quatre statues : deux en marbre, saint Augustin et Guillaume de Paris, deux en bois, sainte Gertrude et sainte Rosalie. — Exécuté en 1712 (2).

---

(1) Bulletin 1905, p. 195.

(2) Voir VAN EVEN, *Louvain dans le présent et le passé*, p. 405.



LOUVAIN. — Eglise Sainte-Gertrude. — Stalles en bois de chêne (p. 33).

Deux mausolées en marbre, dans le chœur, l'un, celui du côté de l'Evangile, de l'abbé François de Fourneau, l'autre, celui de l'abbé Charles de Pallant. — Sur chaque sarcophage une statue représente l'abbé à genoux, sur le côté des angelets avec draperies. — Les statues sont de Guillaume Kerricx, d'Anvers. — Ces monuments furent élevés en 1714. — Chœur de l'église.

Mausolée de l'abbé Claude François de la Vieffville, mort en 1697. Monument en marbre noir, orné du buste du défunt. — Auteur Henri Verbruggen, d'Anvers. — Chapelle du Saint-Sacrement.

Deux petits bas-reliefs encastrés dans le haut des lambris de la chapelle Notre-Dame des Douleurs.

BÉNITIER PORTATIF en laiton, avec anse à réduits tournant dans des animaux fantastiques, datant du XVe siècle. — Haut. 0^{m}12 ; diam. 0^{m}15. — Sacristie de l'église.

STALLES EN BOIS DE CHÊNE SCULPTÉ. — Transition du gothique fleuri à la Renaissance. — Exécutées de 1540 à 1544 par Mathieu de Waeyer, menuisier-sculpteur établi à Bruxelles, sous l'abbatiat de Pierre Was, natif de Bruxelles. — Chœur de l'église (1). Il est à remarquer que la corniche du couronnement, exécutée sous la direction de feu M. Lavergne, laisse à désirer comme caractère d'ensemble.

---

(1) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 408, et *Bulletins commission d'art et d'archéologie*, 1874.

Six grands chandeliers en bois sculpté et doré. — Haut. 0m90 ; XVIIIe siècle. — *Quatre petits chandeliers également en bois sculpté et doré.* Id. — Autel du chœur.

Trois confessionnaux en chêne. — Style Louis XV.

Chaire à prêcher, en bois de chêne. — Style Louis XV.

Prie-Dieu en chêne. — La tablette représente l'Annonciation. — XVIe siècle. — Chapelle Notre-Dame des Douleurs.

Deux sculptures en bois de chêne, dont une représente *sainte Gertrude.* — Commencement du XVIe siècle. — Chapelle Notre-Dame des Douleurs. (1)

Petite statue de la Vierge, en bois de chêne. — Sacristie.

Deux glaces, avec cadres sculptés et peints. — Style Louis XV. — Sacristie.

Crucifix. — Le Christ, en bois de buis, sur croix en verre. — Sacristie.

Christ en bois. — Grandeur naturelle — XVe siècle. — Sacristie.

Buffet d'orgue, orné de sculptures. — Style Louis XIV.

---

(1) VAN EVEN, *op. cit.*, p. 410.



F. DRICOT & Cie

LOUVAIN. — Eglise du Béguinage. — Verrière (p. 37).

BEAU TABLEAU DE GASPAR DE CRAYER, représentant la sainte Trinité. — A été agrandi sur le côté. — Chapelle du Saint-Sacrement.

Tableau de Verhaegen, représentant le Christ mort sur les genoux de la Vierge. — XVIII[e] siècle. — Chapelle du Saint-Sacrement.

Tableau représentant la sainte Famille. — Copié d'après Rubens. — Chapelle du Saint-Sacrement.

GRAND TRIPTYQUE DE MICHEL COXIE. — Le Christ en croix entre les deux larrons. — Volets : Portement de la croix, Résurrection. Revers : L'Annonciation. — Exécuté en 1571. — Fut commandé par Philippe de Hosden, prélat de l'abbaye noble de Sainte-Gertrude (1). Bas côté droit. Se trouvait autrefois dans le maître autel.

Grand tableau à portraits par Nicolas Stramot, représentant le chapitre de Sainte-Gertrude. — Exécuté en 1682, à l'occasion du cinquantenaire de la confrérie des âmes du Purgatoire (2). — Chapelle Notre-Dame des Douleurs.

RELIQUAIRE OSTENSOIR DE SAINTE-GERTRUDE, en vermeil. Exécuté vers 1485. — Provient de l'abbaye noble de Sainte-Gertrude (3). — Trésor de l'église. — Sacristie. Belle pièce orfèvrerie.

---

(1) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 409.
(2) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 410.
(3) Voir VAN EVEN, *op. cit.*, p. 1110.

Antependium du maître-autel, à fond de damas blanc en soie et encadrements, à fond rouge avec broderies d'or. La prédelle est de la même facture.

ORNEMENT SACERDOTAL. — Chasuble, chape et deux dalmatiques ornées d'orfrois, offrant des scènes de la vie de la Vierge et des images de saints. — Exécuté au commencement du XVIe siècle. — Sacristie.

Dentelles anciennes ; XVIIIe siècle. Sacristie.

Eglise du Béguinage (Chapelle)

PIERRE TOMBALE A LA MÉMOIRE DE CATHERINE VAN VORSSELAER, morte en 1458. — $2^m62 \times 1^m43$. — Basse nef nord (1).

PIERRE TOMBALE A LA MÉMOIRE DE CATHERINE VAN NETHENE, veuve d'Adrien Thomas, décédée en 1459. — $3^m10 \times 1^m72$. — Basse nef nord (2).

Statue de Notre-Dame des Sept Douleurs, XVIe siècle. Hauteur 1^m23. Basse nef nord.

Douze médaillons en grisaille dans la deuxième

(1) Voir VAN EVEN, *Louvain, dans le passé et le présent*, p. 540.
(2) Idem. idem. p. 541.

fenêtre de la nef sud, à partir du pignon ouest, représentant des scènes religieuses ; exécutés, en 1525, par Gérard Boels, de Louvain.

Fragment de verrière, représentant la sainte Vierge et l'enfant Jésus, 1305. Provient de la grande fenêtre du chœur. — Haut. 1m18 ; centre de la deuxième fenêtre ci-dessus.

Bordures, en verre peint, sur tout le contour des meneaux d'une fenêtre. — xvie siècle. — Ces bordures se composent de feuilles, banderoles et inscriptions.

Deux chandeliers d'élévation, en cuivre repoussé. xviiie siècle. — Haut. 1m60. Basse nef nord.

Deux chandeliers d'élévation. xviiie siècle. — Hauteur 2m25. Chœur.

Deux chandeliers d'élévation, en cuivre repoussé. xviiie siècle. — Haut. 1m25. Basse nef sud.

Chrismatoire en argent. Pied à six lobes, toit conique. xve siècle. Haut. 0m25. — Trésor.

Triptyque peint sur bois, représentant, au centre, la généalogie de sainte Anne ; à droite du spectateur, saint Joachim et sainte Anne ; à gauche, l'offrande de Joachim et sainte Anne repoussée par le prêtre. Sur les revers des volets, à droite du spectateur, un guerrier ayant un lion à ses pieds, à gauche, le Christ ressuscité. Haut. 1m20 sur 0m96.

1re moitié du XVIe siècle. — Nef centrale à côté de l'entrée de l'église.

Tableau par Franck. Le Calvaire. XVIIe siècle. Haut. 0m73, larg. 1m04.— Basse nef nord mur ouest.

Tableau représentant sainte Begge en adoration devant le Saint Sacrement. Exécuté, en 1672, par Théodore Boyermans. Haut. 2m10, larg. 2m45. — Basse nef nord, mur ouest.

TABLEAU REPRÉSENTANT LA DÉPOSITION DE LA CROIX. Au bas se trouvent saint Bernard, saint Laurent, sainte Barbe, sainte Madeleine. Composition de G. de Crayer. XVIIe siècle. Haut 2m00, larg. 1m50. Autel de la basse nef nord.

Tableau représentant le Calvaire. Copie de P.-J. Verhaegen, d'après de Crayer. XVIIIe siècle. — Maître-autel.

Tableau représentant sainte Begge protégeant sa famille spirituelle. Haut. 1m55, larg. 1m17. Chœur, mur nord.

Tableau représentant la Samaritaine, peint par Victor-Honoré Janssens, de Bruxelles. Commencement XVIIIe siècle. — Haut. 2m10, larg. 1m69. Don de Jeanne-Maria 't Santels. — Basse nef sud.

Tableau représentant la Fuite en Egypte, peint par Bosschaert. Fin XVIIe siècle. Placé dans l'autel Saint-Joseph.



TIRLEMONT. — Eglise Saint-Germain — Petit lutrin en cuivre (p. 42).



TIRLEMONT. — Eglise Saint-Germain. — Lutrin en cuivre (p. 42).

Panneau funéraire placé à la mémoire de la famille Batson, 1641. — Représente l'adoration des Mages. Haut. 1m02, larg. 1m33. — Basse nef sud.

Tableau représentant la visite d'Élisabeth, Zacharie et saint Jean à la sainte Famille, par P.-J. Verhaegen, vers 1770. — Haut. 1m24, larg. 1m49.

Le Couronnement de la Vierge, par Erasme Quellyn, fin XVIIe siècle. Nef sud.

Panneau représentant le festin de Balthazar, par Franck, XVIIe siècle. Haut. 0m73 sur 1m04 larg.

Triptyque, école allemande, vers 1550. Les Rois Mages, La Circoncision, etc. Haut. 1m00, larg. 0m69.

Antependium à grosse broderie soie et or, sur drap argent, au centre petit tableau représentant la sainte Trinité, XVIIe siècle. Haut. 3m14, larg. 1m28. Sacristie.

Antependium, grosse broderie soie et or, sur drap moiré d'argent, médaillon représentant la Sainte Famille, XVIIe siècle. Haut. 2m17, larg. 1m05. Sacristie.

Antependium semblable au précédent, médaillon représentant saint Jean Baptiste. Sacristie.

N. B. Les *garnitures des prédellas* sont du même genre.

Eglise Saint-Joseph. (Succursale.)

Glace Louis XIV, Cadre doré, glace biseautée. — Sacristie.

Ostensoir en cuivre doré. Provient de l'église des Clarisses et porte l'inscription : Tot meerdere godsvrucht is dit gegeven by P^A^ Thibault en de L^o^ Jaquemine Joos ten respecte van hun dochter Z^r^ Anna religieuse in dit Klooster, 1629. — Sacristie.

TIRLEMONT

Eglise Notre-Dame-au-Lac.

Maître-autel en marbre rouge, blanc et noir. 1786. Provient de l'abbaye de Rouge-Cloître.

Autel latéral : Sainte-Trinité avec des statues, en bois de chêne, de saint Jean et de sainte Catherine. Attribué à Duquesnoy.

Dais d'exposition, en argent. Commencement du XIXe siècle. — Sacristie.

Lampe en argent. 1754. — Sacristie.

Remontrance en argent. XVIIIe siècle.— Sacristie.

Reliquaire en écaille, cuivre doré, argent et ébène. XVIIe siècle. Style Louis XIII. — Sacristie.

Encensoir en argent. XVIIIe siècle. Louis XV. — Sacristie.

Cinq confessionnaux en bois sculpté, très ornementés. 1671. Provenant des Récollets d'Anvers.

Stalles en bois sculpté, exécutées en 1772 par J.-C. Bastin, de Namur.

Porte sculptée à jour, représentant les emblèmes

de l'Eglise, ainsi que des têtes d'anges et les statues des trois vertus théologales. XVIIIe siècle. Style Louis XVI. Portail principal, intérieur.

Tableau représentant la Sainte-Famille, peint par P.-J. Verhaegen, en 1791. — Autel Sainte-Anne.

Eglise Saint-Germain.

LUTRIN EN CUIVRE. — Commencement du XVIe siècle ou fin du XVe (1). — Chœur.

PETIT LUTRIN EN CUIVRE, formant pupitre, travaillé à jour avec fenestrages. Fin du XVIe siècle. Au bas de la nef latérale de gauche.

Clôture fermant le portail nord du transept. XVIIe siècle.

Six chaises pour officiants. XVIIIe siècle. Style Louis XVI.

Tableau représentant le crucifiement de saint Pierre. XVIIe siècle. — Chœur latéral nord.

---

(1) Voir WAUTERS. *Histoire des Communes belges.* Ville de Tirlemont, p. 138.



GRIMDE. — Eglise Saint-Pierre. — Bénitier en cuivre (p. 43).

Tableau représentant l'Adoration des mages. 2m50 × 2m40. XVIIe siècle. — Transept sud.

Eglise Saint-Pierre à Grimde.

Bénitier en cuivre, sur base en pierre de taille à moulures XVIe siècle. Sert actuellement de fonts baptismaux dans la chapelle près de la tour.

Confessionnal en bois de chêne. XVIIe siècle. — Basse nef droite.

Statues, en bois de chêne, de sainte Catherine, de saint Antoine et de saint Hubert. Haut. 0m80. XVIe siècle. — Basse nef droite.

Croix triomphale en bois de chêne. XVIe siècle. — Contre le mur de la tour.

Statue, en bois de chêne, de saint Roch. Haut. 0m75. — Basse nef nord.

Fragments de broderies du xve siècle, adaptées sur des chasubles modernes. Proviennent de l'abbaye d'Op-Heylissem. — Sacristie.

Chapelle N.-D. aux Pierres.

Couronnement d'un tabernacle cylindrique en pierre blanche à trois étages, style xvie siècle.

Retable en bois de chêne, se composant de différents éléments, dont les fûts de colonnes et les piédestaux de style Renaissance sont à signaler.

HERENT

Église Sainte-Marie

Chaire de vérité, banc de communion, confessionnaux en bois de chêne. Style Louis XV. Œuvre d'Alexandre et d'Antoine Nuten, de Saint-Amand, 1775.

Panneau peint représentant la Sainte Famille. XVIe siècle. Restauré recemment.

Église Saint-Adrien (sous Wygmael)

Statue en bois, représentant saint Adrien. Polychromie moderne. Commencement XVIIe siècle.

HÉVERLÉ

Eglise Saint-Antoine de Padoue sous Héverlé.

Néant.

Eglise SS. Joseph et Lambert

OSTENSOIR EN ARGENT, A CYLINDRE, haut. $0^{m}55$, porte l'inscription : Ill*ma* Ex*ema* Principessa D^{a} Dorothea Ducissa Croya et Arschotana Ecclesiae S^{ti} Lamberti in Héverlé. D.D. ANNO 1658. — Sacristie.

GROUPE EN BOIS SCULPTÉ ET POLYCHROMÉ représentant la sainte Vierge et saint Jean. Fin du xve siècle. Appartient à M. le Curé, qui le léguera à l'église. — Sacristie.

Groupe en bois de chêne représentant le mariage de la sainte Vierge. xve siècle. A été malheureusement polychromé. Provient de la chapelle d'Eegenhoven. — Sacristie.



HÉVERLÉ. — Eglise S. S. Joseph et Lambert — Ostensoir en argent (p. 46).

Eglise de Notre-Dame de Steenbergen

Plat d'offrande en cuivre repoussé. XVIIe siècle. — Sacristie.

Confessionnal en bois de chêne sculpté. 1664. — Nef.

Statue de saint Roch en bois de chêne sculpté. XVIIe siècle. — Autel saint Antoine.

Tableau : Dans un paysage, un père célestin priant devant la statue miraculeuse de Notre-Dame de Steenbergen. — Époque inconnue. — Contre le mur latéral droite.

Tableau représentant les étangs dits des eaux douces. A l'avant-plan, la Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus et un ange présentant des fleurs. — Contre le mur latéral gauche.

Chapelle d'Eegenhoven (sous Héverlé)

Néant.

KESSEL-LOO

Eglise du Sacré-Cœur de Jésus

Néant.

Eglise Notre-Dame

Porte missel en cuivre. 1653. Provient de l'abbaye de Vlierbeek. — Sacristie.

Stalles du chœur. XVIIIe siècle. Style Louis XVI, très simple. Proviennent de l'abbaye de Vlierbeek.

Chaire de vérité. XVIIIe siècle. Style Louis XVI.

Fauteuil et deux chaises. XVIIIe siècle. Style Louis XVI. — Chœur.

Tableau représentant l'ancienne abbaye de Vlierbeek en 1680. Présente un intérêt historique plutôt qu'artistique. — Sacristie.

ATTENRODE-WEVER

Eglise Saint-Antoine

Quatre grands chandeliers en cuivre portant l'inscription : 1627. Terbanck Martha Van der Tayen. Haut. $0^{m}55$.

Deux chandeliers en cuivre. Haut. $0^{m}30$. Fin XVIe siècle.

Eglise Saint-André

Calice en argent, Louis XVI.

Croix triomphale avec statues de la sainte Vierge et de saint Jean.

BAEL

Eglise Sainte-Anne

Ciboire en argent doré, terminé par une ampoule aux saintes huiles surmontée d'une croix. XVIIe siècle.

BAUTERSEM

Eglise Saint-Hilaire

Néant.

BECQUEVOORT

Eglise Saint-Pierre

Pierre tombale placée sous le porche et portant l'inscription suivante : « *Hier ligt begraven H Willem van t'Zevel, commandeur tot Becquevoort die storft anno MCCCCLXXIX darna es hier begraven H Cosuyn van t'Zevel ook commandeur tot Becquevoort MCCCCC.* » Cette pierre porte les armoiries de l'ordre teutonique.

Autel en bois sculpté heureusement traité, avec baldaquin et gloire. Style Renaissance. XVIIe siècle.

Petit autel latéral, avec niche à coquille sculptée. Style Louis XV.

Couronnement d'un ancien autel, transformé en autel d'une chapelle latérale, avec statues d'anges de facture élégante. XVIIIe siècle.

Autel de la chapelle Saint-Hubert, en bois de chêne relevé d'or ; tabernacle élégant et riche, avec baldaquin et brûle-parfums. Style Louis XV.

Pieta en bois, figures d'un grand sentiment et vêtements drapés avec ampleur. XIVe siècle. Polychromie moderne.

Chaire de vérité, en chêne, à panneaux sculptés représentant le Bon Pasteur et la Vierge avec l'Enfant Jésus ; sur les côtés, les emblèmes des Evangélistes. Provient de l'église des Jésuites à Turnhout, qui la tenait de l'église de Thielen. Louis XVI.

Six chandeliers en cuivre rouge, ornés de cuivre jaune. Louis XVI. Haut. 0m965.

Nappe du banc de communion, en toile, avec broderie de fleurs en couleur. Travail portugais.

BEGGYNENDYCK

Eglise Sainte-Lucie

Fonts baptismaux en pierre bleue. XVe siècle.

Deux chandeliers en cuivre. Haut. 0^{m}49. XVIIe siècle.

Calice en étain argenté portant l'inscription suivante : *A. H. Baronnie a^{o} Geloes* D. D.1740. Haut. 0^{m}24. Style Louis XV.

Ciboire en cuivre argenté, portant l'inscription suivante : *Memento Comitis de Geloes repositi Aerschoti donatis.* Haut. 0^{m}35. Style Louis XV.



BECQUEVOORT. — Autel de la chapelle Saint-Hubert (p. 52).



BECQUEVOORT. — Pieta en bois (p. 52).

BERTHEM

Eglise Saint-Pierre

Petit chandelier en cuivre. Haut. 0m35. XVIe siècle.

Porte d'un ancien tabernacle, en bois de chêne avec armature en fer, au centre l'*Agnus Dei*. Style gothique. — Placée dans le baptistère.

Stalles en bois de chêne, avec lambris, placées dans le chœur. XVIIe siècle.

Panneau représentant la descente de croix. Dimensions 0m80×0m60 environ. École flamande. Au-dessus de l'autel Saint-Éloi.

BETECOM

Eglise Saint-Laurent

Cuve baptismale en grès ferrugineux. XVIe siècle.

Pierre tombale de « *Messire Pierre Dassignies, chevalier, seigneur du Planti Bruggen, Gageldonck, Tickel, Van den Houten in Etten, du conseille de guerre de sa Majesté, capitaine d'une compagnie de chevaux cuirassiers* », mort le 22 mars 1664, et de sa femme Jeanne Hinckaert.

Huit chandeliers en laiton, de dessins différents, ayant $0^{m}23$, $0^{m}33$ et $0^{m}40$ de hauteur. XVIIe siècle.

Calice en argent doré, portant les lettres F U G R et le millésime 1598.

Ciboire en argent, surmonté d'un petit dôme à colonnettes en argent doré. XVIIe siècle. Porte les armoiries des Hinckaert.

Banc prie-Dieu, pour les pauvres, en bois de chêne. Long. $1^{m}82$. XVIIe siècle.

Petite glace biseautée, avec cadre Louis XV, surmontée d'un fronton. Dimensions de la glace : $0^{m}43 \times 0^{m}27$. — Sacristie.

BIERBEEK

Eglise Saint-Hilaire

Bénitier en pierre bleue, forme de fonts baptismaux. Style gothique. XVe siècle.

Petite partie de vitrail représentant saint Hilaire. XVIe siècle.

Boîte à encens, en argent, avec gravures représentant un bénédictin en prière devant la sainte Vierge, et armoiries. Porte comme inscription : I M A P. XVIe siècle.

Calice en argent doré. Paraît une reproduction moderne d'un modèle ancien.

Plateau d'offrandes, en argent, avec burettes et clochette. Style Louis XVI.

Statue de sainte Anne, en bois. Polychromée. XVe siècle. — Sacristie.

Statue de saint Jean, en bois. Polychromée. XVe siècle. — Sacristie.

Statue de saint Antoine en bois. Polychromée. Fin xve siècle.

Prie-Dieu en bois de chêne. Style Louis XVI.

Eglise Notre-Dame (sous Haesrode)

Néant.

BINCKOM

Eglise Saint-Jean-Baptiste

Néant.

BLANDEN

Eglise Saint-Jean-l'Évangéliste

Néant.

BOORTMEERBEEK

Église Saint-Antoine l'Ermite

Monument funéraire d'Anna Sweerts. 1625. Louis XIII. — Chœur.

Quatre chandeliers en cuivre. Haut. $0^{m}56$. XVIIe siècle.

Tableau sur toile représentant la Tentation de saint Antoine. Œuvre de David Teniers junior. 1666. — Autel latéral.

Chasuble avec sujets brodés. Commencement du XVIe siècle. — Sacristie.

Local de l'ancienne gilde

Collier de la confrérie Saint-Sébastien, composé de quatre grandes plaques en argent avec quatre ornements de genres différents. XVIIe siècle. Louis XIV.

BOST

Eglise Saint-Adolphe

Néant.

BUDINGEN

Eglise Saint-Cyriac

Deux croix processionnelles en cuivre, faites de parties rapportées. XVIe siècle.

Chandelier en cuivre. Renaissance flamande. Haut. 0^{m}29. XVIe siècle.

Chandelier en cuivre. Renaissance flamande. Haut. 0^{m}17. XVIe siècle.

Chandelier en cuivre. Style gothique. Haut. 0^{m}17. XVe siècle.

Plat d'offrandes en cuivre portant au centre, en repoussé, une rosace formée de larmes tournoyantes et l'inscription suivante, en caractères gothiques, quatre fois répétée : « De rinfrids cawart ». XVe siècle.

Couvercle en cuivre des fonts baptismaux portant l'inscription : « Vereert m c. Plugniers ».

Ciboire en argent. Louis XVI.

Chape en soie brochée. Style commencement Louis XIV. XVIIe siècle.

Fragment d'antependium en satin cerise broché de blanc. Style Louis XIII.

BUNSBEEK

Eglise Saint-Quirin

Bénitier en pierre bleue, orné de mascarons. Style Renaissance. Fin XVIe siècle.

Chaire de vérité en bois de chêne sculpté et verni. Style Louis XIII.

Confessionnal de sacristie, en bois de chêne. XVIIe siècle. — Le dessus manque.

Statue en bois, représentant saint Quirin armé en chevalier. Haut. 1 mètre environ. Polychromie moderne. XVe siècle.

Statue en bois peint représentant saint Sébastien. XVIIe siècle.

Statue en bois de chêne, représentant saint Eligius. Déparé par une polychromie excessive.

ORNEMENT SACERDOTAL COMPLET, avec figures brodées, relevé d'or. Commencement XVIe siècle. Porte inscription indiquant qu'il fut restauré en 1783.

CAGGEVINNE-ASSENT

Eglise Notre-Dame

Autel en bois peint, datant du XVIIe siècle, et dont le fronton a disparu. Dans l'autel, tableau représentant l'Assomption ; au premier plan, une religieuse en prière, au pied de laquelle gisent trois couronnes.

CAPPELLEN

Eglise Notre-Dame

Statue en bois de chêne, représentant le Sauveur tenant le globe du monde. XVe siècle. — Sacristie.

Deux statues en bois, peintes en blanc, représentant sainte Catherine et sainte Geneviève. XVIe siècle ; placées dans la sacristie sur une tablette avec console. Renaissance flamande. XVIe siècle.

Fragments : lyre avec guirlandes et frise, de l'ancien jubé. Style Louis XVI. XVIIIe siècle.

Deux chandeliers en cuivre. Haut. 0^m34. Style gothique. XVe siècle.

Lampe d'administration à deux lumières, en cuivre jaune. Haut. 0^m45. Commencement XVIe siècle.

Chandelier en laiton, haut. 0^m39 (XVIe siècle), dont on a fait exécuter une copie moderne.

Plat d'offrandes en cuivre jaune, avec ornements gothiques, rinceaux de vigne et bordure Renaissance. Diam. 0^m515. Commencement XVIe siècle.

Ostensoir en argent massif et partie repoussée, composé de rinceaux entourant une gloire; décoré, à la base des emblèmes des quatre évangélistes; sur les côtés, statuettes de la Foi et de l'Espérance, et au sommet le Père Eternel bénissant et le Saint-Esprit. Dans la décoration du pied, figures de l'*Ecce Homo* et de la *Mater Dolorosa*. Style Louis XIV.

CORBEEK-DYLE

Eglise Saint-Barthélémi

Retable en bois de chêne polychromé, représentant la légende de saint Etienne. Partie centrale sculptée. Volets peints des deux côtés. Les peintures sont de Jean van den Cauthere, de Louvain (1). Dimensions $2^m36 \times 2^m03$.

Plat d'offrandes en cuivre. XVIe siècle. Diamètre 0^m42. — Sacristie.

(1) Van Even. *L'ancienne école de peinture de Louvain*, p. 399.

CORBEEK-LOO

Eglise de la Sainte-Croix

Néant.

CORTENAEKEN

Eglise Saint-Amor

Assemblage de *fragments* provenant sans doute d'un monument commémoratif ou d'un tabernacle du même genre que celui de Serbempde. Il serait intéressant de tenter de le reconstituer. — Chevet de l'église.

Fragment d'un tabernacle portant une sculpture représentant la dernière Cène, de style gothique, et un couronnement renaissance. XVIe siècle.

Croix triomphale en bois de chêne et figures représentant la sainte Vierge et saint Jean. — Style gothique. — Entrée du chœur.

Quelques traces de lambris ont des motifs renaissance (style François Ier), qu'il serait désirable de voir reproduire pour remplacer les motifs modernes exécutés sur la plupart des autres lambris. XVIe siècle.

Aqua manile en cuivre jaune, avec anse mobile et deux goulots. XVIe siècle.

Ciboire en argent doré, style renaissance, portant



CORBEEK-DYLE. — Retable en bois de chêne polychromé (p. 68).



CORBEEK-DYLE. — Retable en bois de chêne (volets) (p. 68).

à l'intérieur du pied l'inscription suivante : *Clooster van Betanien*. 1626.

Pied de calice, style renaissance. XVIIe siècle.

Tableau représentant la mort de saint Pierre. Époque de Rubens. Placé au maître-autel. — Réclame une restauration soignée.

CORTENBERG

Eglise Saint-Amand

Pierre portant les armoiries de l'abbesse de Cortenberg, 1772. Encastrée au-dessus de la porte d'entrée de l'église.

Cloche portant l'inscription suivante en caractères gothiques : *Maria est nomen meum. Anno DNI MCCCCXCVII.* Diam. à la base 0^m67, haut. 0^m56.

Statue de la sainte Vierge, en bois, polychromée. — Transept.

Velum et bourse du corporal en étoffe de soie à broderies d'or et de couleurs variées.

CORTRYCK-DUTZEL

Eglise Sainte-Catherine

Maître-autel en bois. Les parties torses des colonnes sont d'une forme originale. XVII[e] siècle. — Style Louis XIII.

Autel latéral gauche en bois peint. 1634.— Style Louis XIII.

Stalles du chœur, en chêne, avec petits médaillons peints. — Style Louis XIII.

Statues en bois peint de saint Maralphus, saint Hattabrandus et sainte Catherine. — XVII[e] siècle. Maître-autel.

CUMPTICH

Eglise Saint-Gilles

Christ en bois datant du XVIIe siècle, provenant d'une croix triomphale dont la base existe encore. Placé au chevet du chœur à l'extérieur.

DEURNE

Eglise Saint-Engelbert

Chandelier en fer forgé, pédiculé, XVIIe siècle. — Sacristie.

Trois chandeliers en cuivre fondu, XVIIe siècle. — Sacristie.

Cuve de la chaire de vérité en bois de chêne sculpté, XVIIe siècle; provient de l'église de Schaffen. — L'abat-voix et l'escalier sont modernes, mais du même style. — Nef.

DORMAEL

Eglise Saint-Martin

Pierre tombale de la famille Ausloos. — Style Louis XIV.

Plat d'offrandes en dinanderie, portant au centre un motif représentant un épisode du départ des Juifs vers la Terre promise. Fin xve siècle.

DUYSBOURG

Eglise Sainte-Catherine

Calice en argent doré. Don du curé Nowels, 1654.

Ancien tronc d'offrandes en bois, recouvert de fer.

Statue en bois de chêne, représentant sainte Barbe. Polychromie moderne. XVe siècle. — Transept sud.

Statue en bois représentant saint Sébastien. Polychromie moderne. XVIIe siècle. — Grande nef.

Porte-essuie-mains en bois de chêne. Style Louis XIII.

Fauteuil et deux chaises recouverts de cuir. Louis XVI.

ERPS-QUERBS

Eglise Saint-Amand

Pierre tombale en pierre bleue, représentant un gentilhomme et sa femme en prière, entourés de huit écussons indiquant leurs quartiers : Baussel, Wilemaers, Helmont, Decrue, Vanheylissche, Hasselt, Bernighe, Beyaert. Au dessous on lit l'inscription suivante : . . . « *Hier legt begrave IO*ⁿ *ckheerè Cornelis Van Baussel heer te Broeck die sterf MDCV den IX Augusty en den Jùfrau Margarita van Heylewiche zyn huisfrau sterf XV... XI dagh Juny.* »

Cette pierre tombale est placée sous le porche de l'église et en face se trouve encastrée une autre, moins intéressante, de Charles de Pleines, premier bourgmestre de Louvain, et de son épouse Theresa Dansaert. 1689.

Fonts baptismaux en pierre bleue, dont le pied est surtout intéressant et doit remonter au commencement du XVIIe siècle, reposant dans une pierre blanche portant la date de 1724 [et certainement postérieure].

Lustre en verre vénitien provenant de la maison de santé de Cortenberg.

Deux chandeliers en cuivre : haut. 0m50 environ, datant du commencement du XVIIe siècle.

Huit chandeliers en cuivre : haut. 0m52, 0m54 et 0m56, datant de la fin du XVIIe siècle.

Plats d'offrandes en cuivre repoussé portant au centre un médaillon représentant Adam et Ève. XVe siècle. Provenance allemande.

Boiseries en chêne, relevées d'un filet d'or, formant un ensemble complet de lambris dans l'église et le chœur. Style Louis XV.

Petites cariatides en bois, représentant les quatre évangélistes, formant les angles de la chaire de vérité, dont les autres parties sont sans intérêt.

Quatre statues d'anges en bois peint, dont deux relevées d'or sont placées au maître-autel et deux, en moins bon état, sont placées à l'ancien autel relégué dans la chapelle des fonts baptismaux. XVIIIe siècle.

Tableau sur toile, représentant sainte Barbe. Œuvre de P.-J. Verhaegen, 1780. Hauteur 2m86, largeur 1m92. — Placé dans le chœur.

Tableau sur toile, représentant saint Donat. Œuvre de P.-J. Verhaegen, 1780. Hauteur 2m86, largeur 1m92. — Placé dans le chœur.

Ornement complet, composé d'une chasuble, de deux dalmatiques et d'une chape, en soie brodée à hauts reliefs polychromés et dorés. XVIIe siècle. La chape est remarquable surtout ; elle n'a pas subi les mêmes restaurations que les autres parties de l'ornement.

Manteau de la sainte Vierge, en soie brodée d'or.

Étoffe de soie moirée, brodée de bouquets de fleurs polychromes. Style Louis XIV.

Eglise de Querbs

Néant.

ESEMAEL

Eglise Sainte-Aldegonde

Néant.

EVERBERG

Eglise Saint-Martin de Tours

Pierre tombale de la famille de Rubempré, en marbre blanc incrusté dans de la pierre bleue.

Ostensoir en argent. Style Louis XV. Offert par les paroissiens en 1720.

Ciboire en argent. Style Louis XIII. XVIIe siècle.

Calice en argent doré. Don de Nic. du Pommereul, chapelain de N.-D. des Ames. 1727.

Deux chandeliers en cuivre. XVIe siècle. Les petits lions du pied sont modernes ; quatre chandeliers modernes ont été copiés sur ce modèle.

Croix triomphale provenant de l'ancien cimetière. Statues, polychromies modernes.



GEET-BETZ. — Statue de sainte Anne (p. 83).



GEET-BETZ. — Statue représentant la sainte Vierge (p. 83).

GEET-BETZ

Eglise Saint-Paul

Statue en bois de chêne, représentant sainte Anne lisant. Polychromie moderne. Commencement XVIe siècle.

Statue en bois de chêne, représentant la sainte Vierge. Polychromie moderne. Commencement XVIe siècle.

Lambris en bois de chêne ornant tout le chœur. Style Louis XVI. 1760.

Autel en bois doré, avec cariatides drapées de voiles dorés. Style Louis XV.

Reliquaire en argent, contenant une relique de saint Paul. Haut. 0^m29. Style Louis XVI.

GELRODE

Eglise Saint-Corneille

Néant.

GLABBEEK

Eglise Saint-Nicolas

Statue en bois de chêne, représentant sainte Agathe. XV[e] siècle. Gâtée par des peintures successives.

Eglise Sainte-Catherine

Tabernacle en pierre, adossé au mur, large de 2 mètres, haut de 7 mètres, divisé en trois étages. Exécuté en 1555 par Corneille Floris. Le soubassement porte l'inscription suivante : « *A° XV[c] L.V. Doen wert dit werck besteden. — Door Heyndrick van Halle ende Steven Wildens. — Die doen kercmeesters waren van dese kercke* » (1).

Statue en bois représentant saint Roch, polychromée. Fin époque gothique.

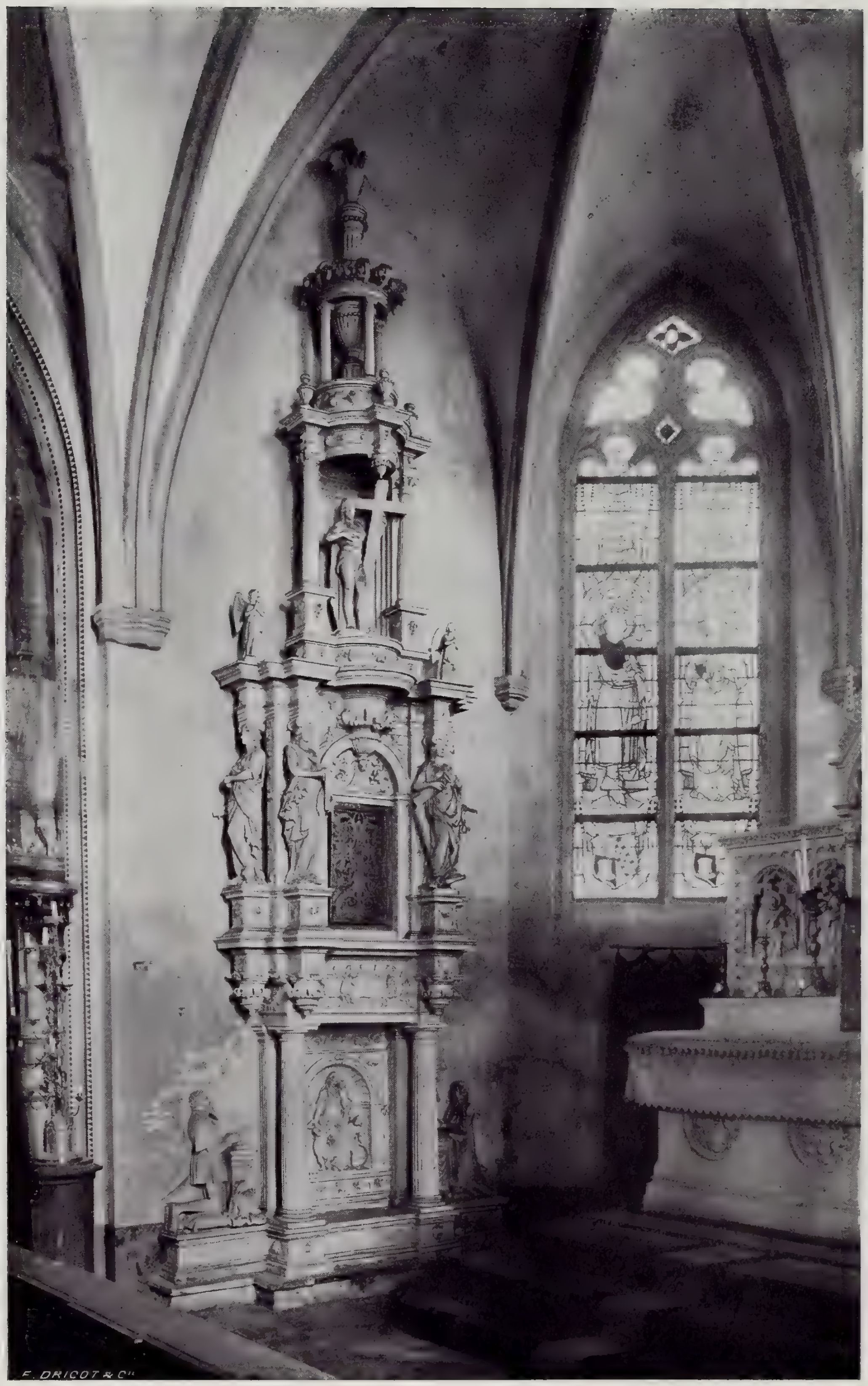
---

(1) *Histoire des Communes belges*, par A. Wauters. — Canton de Glabbeek, p. 14.

Statue en bois représentant sainte Lucie. Époque gothique. XVe siècle.

Statue en bois, représentant sainte Catherine. Renaissance.

Statue en bois, représentant saint Sulpice. Renaissance.



GLABBEEK. — Eglise Sainte-Catherine. — Tabernacle en pierre (p. 85).



GLABBEEK. — Eglise Sainte-Catherine. — Tabernacle en pierre (détail) (p. 85).

GOSSONCOURT

Eglise Saint-Laurent

Panneau représentant le Sauveur descendu de la croix, entouré de saints personnages. XVI[e] siècle. Provient du couvent des Dames blanches de Tirlemont. Acheté au commencement du XIX[e] siècle. — Sacristie.

GRAESEN

....

Eglise Sainte-Marie

Couronne de la sainte Vierge, en argent. XVIIIe siècle.

Petit reliquaire en argent. Style Louis XVI.

HAECHT

Eglise Saint-Remi

Reliquaire en argent et cuivre, ayant la forme d'un temple, de style corinthien, orné de statuettes. Porte l'inscription suivante : *V. D. A. C. F. Snyers P.H. me fieri curavit. An°* 1651. — Sacristie.

Plat d'offrande en argent, porte à l'envers l'inscription ci-après : *R. D. Gregorius Van der Stegen pastor hujus ecclesiæ me fieri curavit anno* 1681. — Sacristie.

Plat d'offrande en cuivre. Fin XVIe siècle. — Sacristie.

Deux burettes en argent. Louis XVI. — Sacristie.

Couvercle en dinanderie de la cuve baptismale. XVIIe siècle.

Chandelier en cuivre. Haut. 0^m^20.

Deux tableaux représentant, l'un, la mort de saint Antoine, l'autre, la mort de saint François d'Assise, d'après Rubens. Œuvre de P.-J. Verhaegen. 1760. Provenant de l'ancienne église des pères récollets de Louvain. — Placés dans les autels latéraux de l'église.

HAEKENDOVER-WULMERSOM

Eglise paroissiale

Retable en chêne et noyer, représentant la légende de l'église d'Haekendover. $6^{m}25 \times 2^{m}00$. xve siècle. M. Wauters croit pouvoir attribuer ce retable à un certain Maître Denis qui travaillait à Haekendover, en 1485-1486. — Les peintures de ce retable, qui était polychromé, ont disparu. — Transept N.-O.

Boiseries de la sacristie, XVIIIe siècle. Style Louis XV. Proviennent de l'abbaye d'Oplinter.

Boiseries du chœur, XVIIIe siècle. Style Louis XIV. Même provenance.

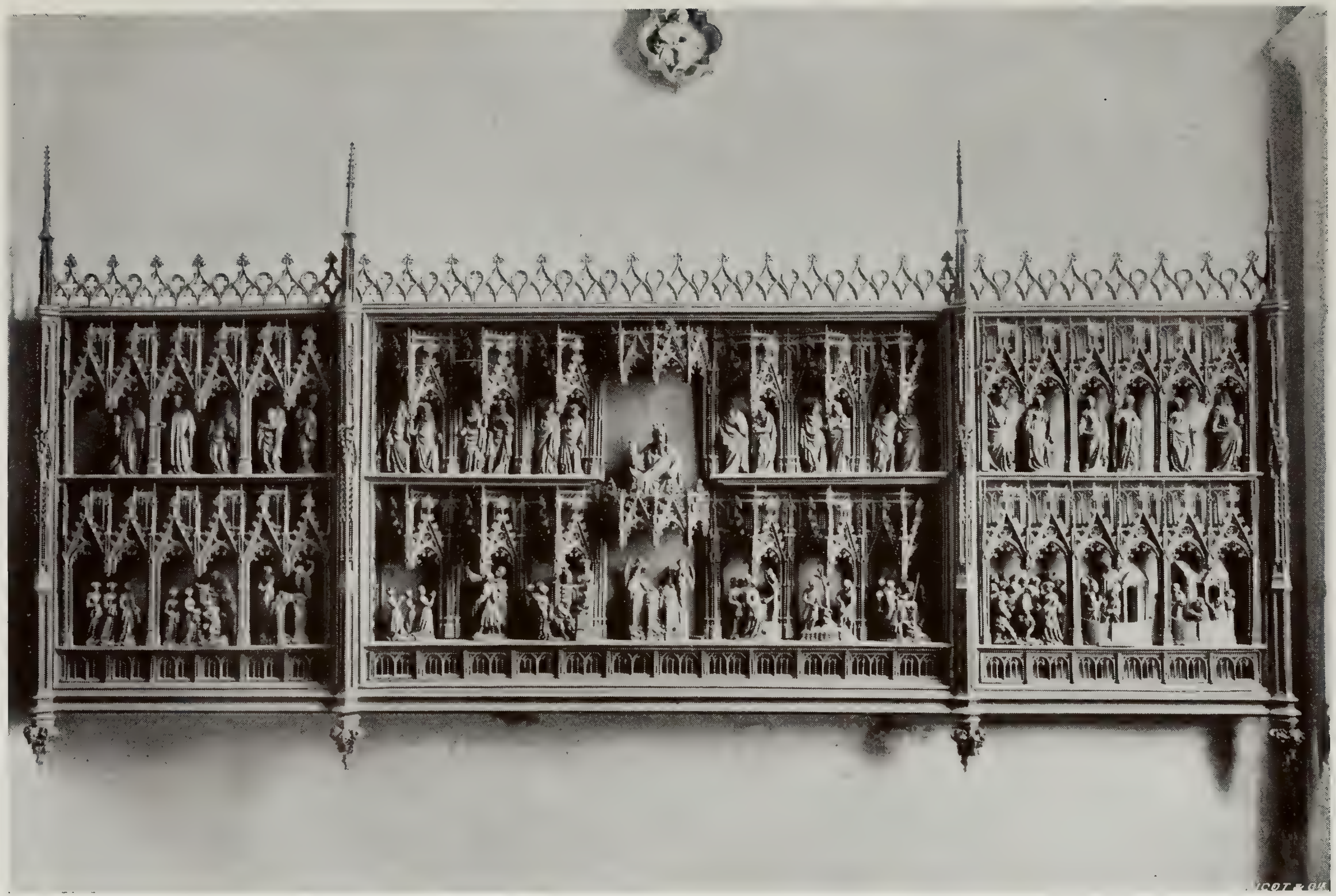
Croix triomphale. XIVe siècle. — Entrée du chœur.

Banc en bois de chêne, peint, avec panneaux à figures. XVIe siècle. Sert d'antependium à un des autels.

Statue de la sainte Vierge. — XVIe siècle. — Placée sur l'autel du transept nord.

Statue de saint Sauveur d'Haekendover représentant le Christ assis tenant en main le globe terrestre. Haut. $1^{m}25$. Placée sur l'autel.

Statue de sainte Wivine, abbesse, en bois de chêne peint. Haut. $0^{m}85$.



HAEKENDOVER-WULVERSOM. — Retable en chêne et noyer (p. 90).



HALLE-BOYENHOVEN. — Eglise Saint-Barthélemy. — Fonts baptismaux (p. 91).



HALLE-BOYENHOVEN. — Eglise Saint-Odulphe. — Petit orgue en bois de chêne (p. 91).

HALLE-BOYENHOVEN

Eglise Saint-Odulphe

Petit orgue en bois de chêne, peint d'une façon déplorable. Larg. 0m85, haut. 2m90. Style Louis XV. Provient d'un ancien château. Présenterait un très grand intérêt si ce meuble était déroché et remis en état.

Eglise Saint-Barthélemi

FONTS BAPTISMAUX, en pierre bleue, présentant quatre faces différentes. Haut. 0m85. Circonf. 3 mètres. Profondeur de la cuve 0m30. Style romano-byzantin. XIe siècle. Provient vraisemblablement de l'abbaye de Saint-Trond, dont dépendait l'église.

Pierre tombale avec armoiries, portant l'inscription suivante : « Hier liet begraven die eerentrycke Jouffrauwe Maria Menten Wettighe Huysfrauwe van edelen eeren festen Sylvester van den Creeft pandtheer 's dorps van Halle, die storve int jaer

1620 den 8 Maerten » ; puis se lit une inscription concernant le fils de la défunte.

Cloche d'un diamètre de 1^{m}05, portant l'inscription suivante : *Sancte Bartholome, ora pro nobis. Fieri me fecit reverendus atque amplissimus D. Hubertus Germys, monasterii Sancti Trudonis abbas ejusdem oppidi dominus, die XV may* 1636 ; puis des armoiries en regard les unes des autres.

Deux chandeliers en laiton. Haut. 0^{m}35. Style gothique. XVe siècle.

Statue en bois représentant saint Antoine ermite. XVIIIe siècle. Malheureusement repeinte.

Banc de communion en bois de chêne, rehaussé d'or, composé de six panneaux, dont quatre anciens et deux modernes. Style Louis XVI.

Deux autels latéraux en bois de chêne, rehaussés d'or. Style Louis XVI. Même époque et même facture que le banc de communion.

HAUTHEM-SAINTE-MARGUERITE

Eglise Sainte-Marguerite

Cuve de la chaire de vérité, en bois de chêne. Fin XVIe siècle.

HAUWAERT

Église Saint-Denis

Quatre chandeliers en cuivre. Haut. 0^{m}20 et 0^{m}22. XVIIe siècle. — Sacristie.

Cloche en bronze. 1657. Porte l'inscription suivante : A. W. P. Hieronyme fec. St-Petre princeps apostolorum ora pro nobis. — Tour.

Bâton de cérémonie, ébène et argent. XVIIIe siècle. Louis XVI. — Sacristie.

Statues gothiques en bois, de la sainte Vierge et de saint Jean, placées dans un Calvaire. Le Christ gothique est exposé dans l'église et a été remplacé, à l'extérieur, par un Christ moderne.

HEELENBOSCH

Eglise Saint-Laurent à Heelen

Pierre tombale avec figure d'ange tenant des armoiries ; au bas on lit l'inscription suivante légèrement effacée : *In Memoriam Arnoldi Milemaûs, hujus ecclesiœ pastoris per annos circiter 24, qui obiit* 19 *mai* 1667, *hœredes ejus posuerunt. Requiescat in pace.*

Bénitier en petit granit, renversé pour servir de pied aux fonts baptismaux. xve siècle.

Confessionnal en bois de chêne, de ligne simple mais heureuse. Style Louis XVI.

Église Saint-Laurent à Bosch

Bénitier pédiculé, octogonal, irrégulier. xve siècle.

HEVER

Église Notre-Dame

Chaire de vérité en bois de chêne. Style Louis XVI. XVIIIe siècle.

Confessionnal en chêne, sculpté en plein bois. Style Louis XV. XVIIIe siècle.

Confessionnal en bois de chêne, plus orné que le précédent, avec sculptures appliquées et au fronton figure de sainte Madeleine. Style Louis XV. XVIIIe siècle.

Stalles en bois de chêne, à trois sièges, avec colonnettes et rinceaux sculptés. Style Renaissance. XVIIe siècle.

SCHIPLAEKEN

Église de la Sainte-Famille (sous Schiplaeken)

Néant.

HOUGAERDE

Eglise Saint-Gorgon

Lutrin-aigle en cuivre. L'aigle porte l'inscription suivante : Jan Veldeneer *Me fecit anno* 1573, Deebz. Offert à l'église par Mathias Zeghels, décédé en 1568. Le support porte en effet l'inscription suivante : Mathias Zeghels *dedicqz obz* 1568 d. — Chœur.

Fonts baptismaux. Fin du XIIe siècle. Placés dans la salle du Chapitre. Il conviendrait de les installer au baptistère comme cela a été fait à Anderlecht. Ces fonts ont été signalés au Gouvernement afin d'être moulés pour le Musée du Parc du Cinquantenaire.

Quatre chandeliers en cuivre : deux de $0^{m}25$ de haut. et deux de $0^{m}23$ de haut. XVIIe siècle. — Sacristie.

Deux chandeliers en cuivre argenté. Haut. $0^{m}65$. XVIIe siècle.

Christ en bois provenant sans doute d'une croix triomphale. Fin du XIIIe siècle. Provient probablement de l'église primitive. — Sacristie. Devrait être placé à l'entrée du chœur.

Stalles doubles de style Louis XIII. Proviennent



HOUGAERDE. — Lutrin-aigle en cuivre (p. 98).

de l'abbaye d'Op-Heylissem et datent du XVIIe siècle. — Chœur de l'église.

Tableau représentant le Christ en croix, au pied de la Croix, saint François-Xavier et la sainte Vierge. XVIIIe siècle. — Décore le maître-autel.

Chapelle de Hauthem

Deux retables en chêne. — XVIIe siècle. — Autels latéraux à l'entrée du chœur.

Groupe en bois composé de la statue de la sainte Vierge et de celle de sainte Anne. XIVe siècle. — Surmonte l'autel latéral de droite.

Statue, en bois, de saint Nicolas. XVe siècle. — Couronne l'autel latéral de gauche. Christ en bois provenant d'une croix triomphale. XVe siècle. Couronne l'autel principal. Statue en bois représentant saint Marc (?) avec un lion à ses pieds. XVe siècle.

Tronc d'offrandes, en bois de chêne, bardé de fer, époque inconnue.

Eglise d'Overlaer

Cloche datant de 1715.

Fonts baptismaux en cuivre. Le pied seul est ancien et date du XVIe siècle.

Eglise d'Hoxem

Cloche portant la date de 1472. Haut. 0m70, largeur à la base, 0m90.

Cloche portant la date de 1675. Haut. 0m67, largeur 0m80.

Cloche portant l'inscription tripartite suivante : *Heer Gerardus Follaerts canonicus vice decanus Hoxennensis anno* 1683.

Heer Jacobus Delarmoyer canonics. Ibidem Henricus Cuelfers custos.

Pascasius Melliaert me fudit.

Cette dernière cloche a une hauteur de 0m75 et une largeur de 0m70.

Calice en argent. — Style Louis XVI.

Stalles et confessionnal de lignes fort simples. Style Renaissance flamande. XVIIe siècle.

HOELEDEN

Eglise Saint-Amand

Pierre tombale d'un chevalier de la Toison d'or, portant la devise : *Dominus mihi adjutor, miserere mei Deus.* — Provient de l'abbaye de Maegdendael (1).

Plaque en cuivre servant au tirage des petites oriflammes de papier remises aux pèlerins. A été retrouvée à Anvers il y a quelques années.

Statue en bois, représentant saint Amand, xve siècle.

---

(1) Voir *Histoire des Communes belges*, par Alph. WAUTERS. — Canton de Glabbeek, p. 143.

HOLSBEEK

Eglise paroissiale

Statue de saint Antoine. Haut. : 0m90. xvie siècle, placée dans un édicule du commencement du xviie siècle. Nef latérale.

Plat en cuivre. xvie siècle. — Sacristie.

Reliquaire en argent avec figures en vermeil. Haut. : 0m33. xve siècle. Cure.

Lampe de sanctuaire en cuivre. xviie siècle. Style Louis XIV. — Chœur.

Fonts baptismaux en cuivre avec couvercle remarquable en cuivre et avec pied en fer forgé. Commencement du xviie siècle.

Clôture des fonts baptismaux en chêne, à balustres tournés. Commencement du xviie siècle.

Confessionnal en chêne. — Commencement du xviie siècle.

Crucifix en bois. Piédestal en écaille et ébène. xviie siècle. Style Louis XIII. — Cure.



KEERBERGEN. — Chaire de vérité (p. 103).



F. DRICOT & Cie

KEERBERGEN. — Banc de communion (p. 105).

Triptyque représentant la famille de Roriff. $1^{m}47 \times 0^{m}95$. XVIe siècle. Cure.

Tableau représentant le couronnement de la Vierge. XVIIe siècle. Ecole flamande. — Chœur.

Ornement complet brodé. XVe ou XVIe siècle. Provient probablement de l'abbaye de Vlierbeek. Dénaturé par une restauration maladroite. Parties à la sacristie et à la cure.

HULDENBERGH

Eglise paroissiale

Statues en pierre du tympan intérieur du porche sud : Au centre, la Vierge avec l'enfant Jésus, à gauche sainte Catherine, à droite sainte Barbe. XIVe siècle. Dans la gorge à droite, saint Pierre et un ange dans la gorge à gauche, un ange seulement, la statue manque.

Reliquaire surmonté d'une petite statue en bois, de la sainte Vierge, sous un dais, à quatre colonnes en ébène, avec ornements et deux petits vases en filigrane d'argent. Hauteur 0^{m}45.— Objet très intéressant du XVIIe siècle. Statue d'une forme et d'une exécution remarquables. — Autel de la Vierge.

Meuble en bois de chêne sculpté pour pendre l'essuie-mains, 1662. Sacristie.

Tableau représentant l'ensevelissement du Christ. par Vloeberg, natif d'Huldenbergh. Acquis par la fabrique en 1873. — Entrée du chœur.

Tableau représentant l'assomption de la sainte Vierge, attribué à de Crayer. XVIIe siècle.— Maître-autel.



KEERBERGEN. — Ciboires en argent (p. 105).

KEERBERGEN

Eglise Saint-Michel

Chaire de vérité, en bois de chêne sculpté, Louis XVI. La cuve porte un médaillon représentant saint Antoine, les figures de saint Michel et de saint Augustin. Œuvre de Van Geel, de Malines.

Banc de communion, en bois de chêne sculpté. Louis XVI. Œuvre de Van Geel, de Malines.—Placé dans l'église en 1792.

Deux confessionnaux en bois de chêne, formant avec la chaire, le banc de communion et les stalles et lambris du chœur, un ensemble très intéressant. Louis XVI.

Ciboire en argent, d'un dessin intéressant. Haut. $0^{m}53$. Louis XVI.

Sept chandeliers en cuivre ayant les dimensions suivantes : deux de $0^{m}18$, deux de $0^{m}20$, un de $0^{m}22$, deux de $0^{m}24$.

Huit chandeliers, de $0^{m}45$ et de $0^{m}41$, en cuivre. xviie siècle. Placés sur les autels latéraux.

Six chandeliers en cuivre argenté. Haut. $0^{m}90$. Louis XVI. — Maître-autel.

KERCKOM

Eglise Saint-Martin

Autel en bois peint et doré, style Louis XIV, encastré dans autel Renaissance (XVIIIe siècle), avec colonnes dégagées et fronton brisé, provenant d'une église de Diest. Contient une mauvaise copie d'un intéressant tableau italien, représentant le crucifiement de Notre-Seigneur Jésus-Christ et montrant dans le fond la marche au Calvaire.

Confessionnal en chêne, style Louis XIV, sur lequel a été posée une couronne en bois formée d'un dais avec lambrequins, provenant d'un ancien autel de la même époque.



KERSBEEK-MISCOM. — Eglise Saint-Servais. — Tableau du maître-autel (p. 107).

KERSBEEK-MISCOM

Eglise Saint-Servais, sous Kersbeek

Deux portes en bois de chêne. Style Louis XIV.

Boiseries en chêne, placées dans la sacristie. Style Louis XV.

Tableau sur toile, représentant la sainte Vierge, l'Enfant Jésus, saint Joseph et sainte Elisabeth. École flamande. XVII[e] siècle. — Maître-autel. — Réclame une soigneuse restauration.

Tableau sur toile, représentant le Christ chez les disciples d'Emmaüs. Commencement XVIII[e] siècle. — Chœur. — Réclame une soigneuse restauration.

Eglise Saint-Germain, sous Miscom

Néant.

LANGDORP

Eglise Saint-Pierre

Néant.



LÉAU. — Hôtel de ville. — Cartel en bois peint et doré (p. 109).

LÉAU

Hôtel de ville

Torchère de la chambre de rhétorique « De Lelikens wt den dale » (Les petits lis de la vallée). — XVIIe siècle. — Cartel en bois peint et doré (1).

Fanion de la même chambre. — XVIIIe siècle.

Mesure en bronze. Diamètre 0^m46 sur 0^m27 hauteur. Porte une inscription en caractères gothiques « *God bewaert de stadt van Leeu.* — Commencement du XVIe siècle. — Remarquable par son élégante simplicité.

Mesure en bronze. Diamètre 0^m36 sur 0^m23. — Moins remarquable que la première.

Collection de poids en cuivre. — XVIIe siècle.

Trois mesures en bronze de différents diamètres avec anses gothiques. XVIe siècle.

(1) Piot. — *Revue d'histoire et d'archéologie*, I, p. 410.

Église Saint-Léonard

Tabernacle en pierre d'Avesnes avec balustrade en cuivre. Exécuté par Corneille Floris en 1552. — Don du seigneur Martin van Wilre. — La reproduction de ce monument, célèbre, figure au musée du Parc du Cinquantenaire (1). — Chapelle N.-D. du Rosaire.

Plaque tombale en pierre bleue représentant Martin van Wilre, seigneur d'Oplinter, et sa femme. Fin du xvie siècle. — Chapelle N.-D. du Rosaire (2).

Figurine d'albâtre. — Triforium.

Bénitier en laiton sur pied pédiculé. Posé sur un socle de marbre. Diam. 0m64. Haut. 0m90. — 1468. — Entrée de l'église.

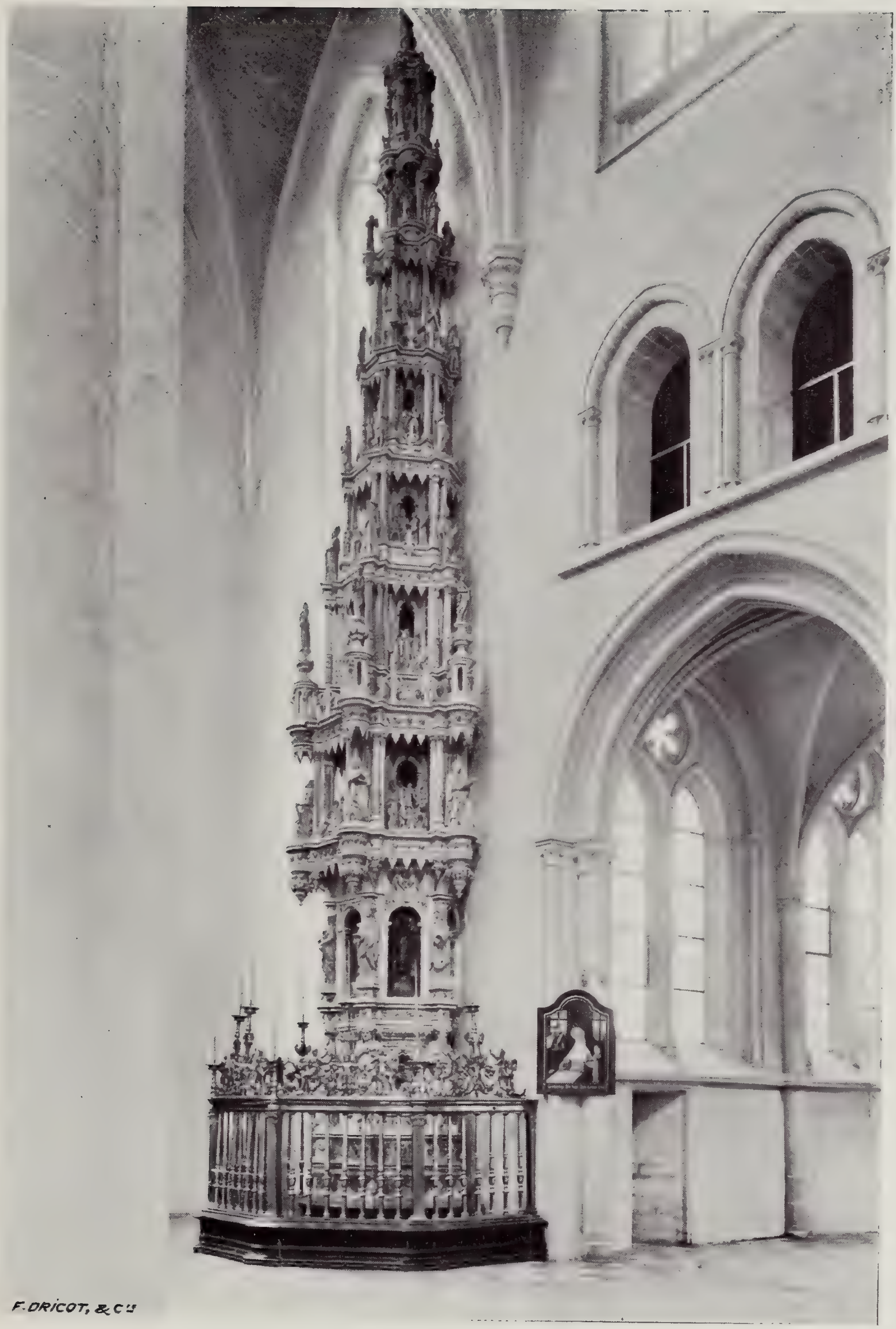
Seau a eau bénite également en cuivre.

Cuve baptismale en laiton, gothique fleuri ; levier en fer forgé. Haut. de la cuve 2m30, diamètre 0m85. — Chapelle des fonts baptismaux.

Ostensoir en vermeil. Haut. 0m785. La date de 1450 peut être assignée (3).

---

(1) Wauters. *Histoire des Communes belges.* — Canton de Léau, p. 58.
(2) Wauters, *op. cit.*, p. 57.
(3) Une reproduction de cet objet a été publiée par Collinet et Lorau : *Restes de notre art national.* Pl. 29-30.



LÉAU. — Tabernacle en pierre d'Avesnes (p. 110).



LÉAU. — Cuve baptismale en laiton (p. 110).



LÉAU. — Cuve baptismale en laiton (p. 110).



LEAU. — Branche en bronze (p. 115).



F DRICOT & Cie

LÉAU. — Petit lustre en cuivre (p. 111).



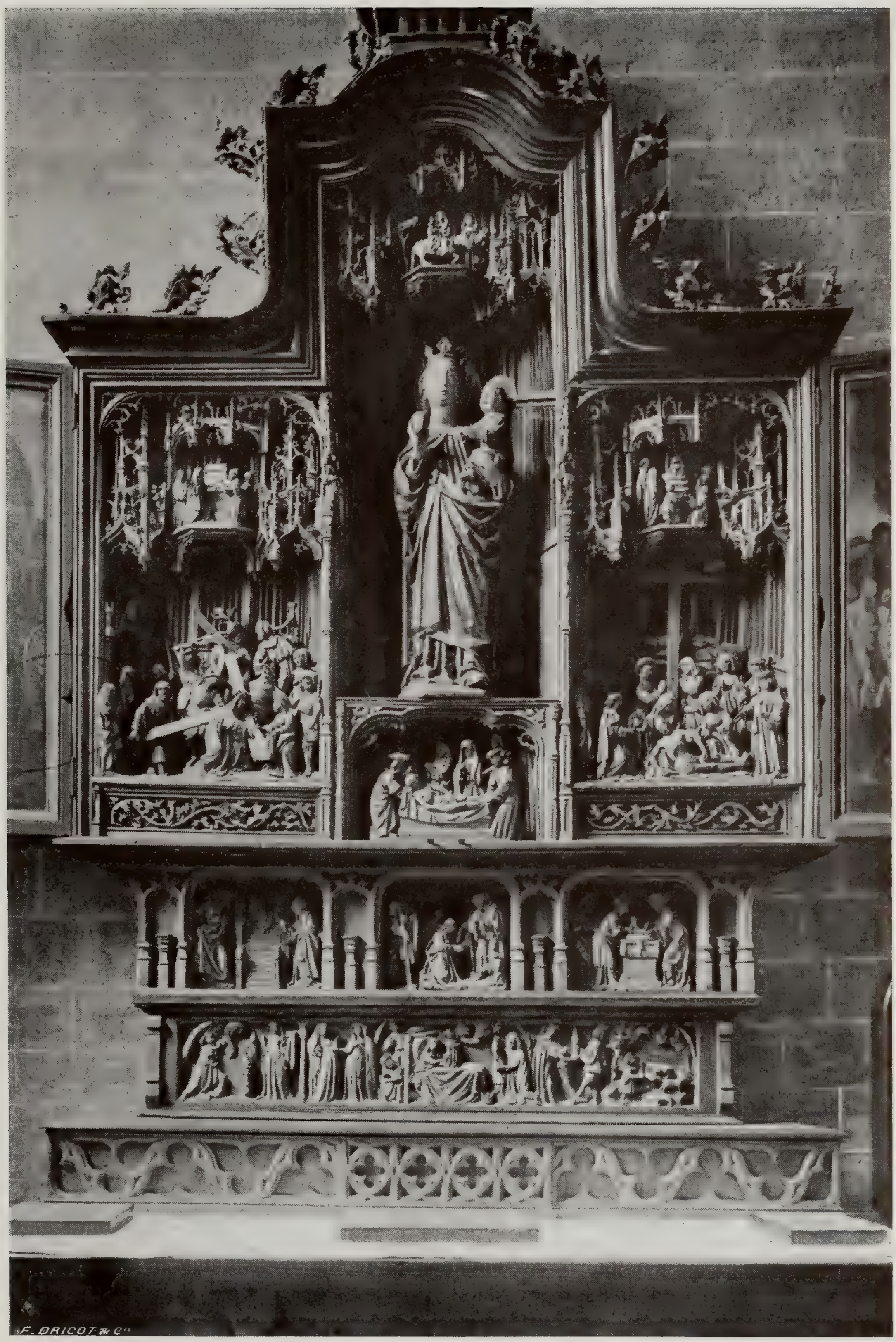
LÉAU. — Chandelier pascal (p. 111).



LÉAU. — Lutrin en cuivre (p 111).



LÉAU. — Petit monument en bois sculpté (p. 112).



LÉAU. — Retable avec volets peints (p. 112).



LÉAU. — Retable composé de deux fragments superposés (p. 113).



LÉAU. — Statue de saint Georges (p. 113).



LÉAU. — Statue de saint Léonard (p. 113)



LÉAU. — Monument symbolique de la mort du Christ (p. 113).



LEAU. — Petit retable représentant le Calvaire (p. 114).



LÉAU. — Statue de saint Boniface (p. 114).



LÉAU. — Triptyque attribué à Frans Floris (p. 115).



LEAU. — Triptyque attribué à Michel Coxie (p. 115).

Trois chandeliers en cuivre. Haut. 0m47. XVIe siècle. — Chapelle des fonts baptismaux.

Deux chandeliers en bronze. Haut. 0m30. — Chapelle saint Erasme.

Deux chandeliers fonte et cuivre. Haut. 0m26. — Chapelle saint Erasme.

Dinanderies du XVe siècle sur l'autel de la chapelle N.-D.

Christ en croix, monté sur piédouche. Haut. 0m80.

Quatre chandeliers portés sur trois lions. Haut. 0m40. — Chapelle N.-D.

Deux chandeliers (sans lion). Haut. 0m37. — Chapelle N.-D.

Deux chandeliers. Haut. 0m27. — Chapelle N.-D.

BRANCHE EN BRONZE. Style gothique fleuri.

PETIT LUSTRE EN CUIVRE DU XVIe siècle. — Le noyau est formé par un sauvage. Haut. 0m70 sur 0m65 (1). — Chapelle saint Roch.

CHANDELIER PASCAL. Exécuté de 1482 à 1483 par René van Thienen, de Bruxelles.— Haut. 5m68. — Chœur (2).

LUTRIN EN CUIVRE. L'aigle tient dans ses serres un dragon simulant l'esprit du mal. — Chœur.

---

(1) WAUTERS, *Histoire des Communes belges*, Canton de Léau, p. 60.
(2) WAUTERS, *op. cit.*, p. 56.

Six chandeliers en bronze. — XVIIe siècle. — Chapelle saint Léonard.

Tronc d'offrandes en fer et bois.

Quatre chandeliers en laiton. — Chapelle sainte Anne.

Trois lavabos à deux goulots en laiton.—Sacristie.

Encensoir ancien, mais mal restauré.—Sacristie.

Deux chandeliers d'offrande en laiton. — Sacristie.

PETIT MONUMENT en bois sculpté, en forme de niche, doré et polychromé, avec volets peints. Porte l'inscription : *Yonst voert const.* — Provient de la chambre de rhétorique : *Lelikens wt den dale.* Placé sur l'autel de la chapelle saint Erasme.

RETABLE AVEC VOLETS PEINTS. — Les sculptures du milieu représentent des scènes de la vie de Notre-Seigneur ; la prédelle, des scènes de la vie de la Vierge (1). — Chapelle N.-D.

Retable, se composant de trois niches avec figurines. Au milieu, la sainte Vierge ; sur les côtés, sainte Catherine et saint Joseph ; au-dessus de la corniche, saint Roch, saint Antoine et saint Georges. XVe siècle. — Attribué à Josse Beyaert.

---

(1) ROUSSEAU. *Bulletins des Commissions d'art et d'archéologie*, 1890, p. 445-446.

Le pied du retable est moderne. — Chapelle saint Roch.

Deux bancs de communion en chêne, à balustres. Style Renaissance. — Chapelle saint Roch.

Croix triomphale. Statues sculptées en 1453-1454 par Guillaume Van Goelen et peintes par Jean Mertens (1). — Entrée du chœur.

Statue suspendue de la Vierge glorifiée et entourée d'anges. 1533. — Chœur.

RETABLE, composé de deux fragments superposés. L'une des parties provient du retable exécuté en 1478-1479 par Arnoul de Maeler ou le peintre, à Bruxelles, pour la chapelle de saint Léonard ; l'autre, de l'autel sainte Marie-Madeleine, sculptée (1466-1467) par un nommé Léonard, restauré en 1557-1558 par le peintre Philippe (2). La statue du saint est attribuée à Henri Roesen, de Louvain (3). — Chapelle saint Léonard.

Figures en bois sculpté, placées sur la corniche de l'autel de la chapelle Sainte Lucie : saint Jacques, SAINT GEORGES, saint Philippe. Sur le mur de face, sainte Barbe, saint Isidore, SAINT LÉONARD.

MONUMENT SYMBOLIQUE DE LA MORT DU CHRIST. Le dais est orné de panneaux représentant les

---

(1) WAUTERS, *op. cit.*, p. 57.
(2) WAUTERS, *op. cit.*, p. 59.
(3) ROUSSEAU, *op. cit.*, p. 442.

saintes femmes et l'ange Gabriel, fin du xve siècle. Les peintures sont la seule œuvre connue du peintre anversois Jean Mertens. Chapelle Sainte-Lucie (1).

Dans un retable moderne. Trois groupes en bois : la naissance, le sacre et la mort de saint Hubert. xve siècle. — Autel de la chapelle Saint-Hubert.

Trois statuettes gothiques : SAINT FLORENT OU SAINT BONIFACE, patron des tailleurs, saint Laurent, sainte Gertrude. — Chapelle Saint-Hubert.

Pieta. La Vierge soutenant le corps de son fils. — Chapelle Saint-Hubert.

Retable divisé en trois groupes, avec volets peints, représentant la vie de sainte Anne. — D'après Rousseau (2), la date de 1624 qu'on lit sur les volets peints ne peut s'appliquer qu'à la peinture. — Chapelle Sainte-Anne.

PETIT RETABLE A LA MÉMOIRE D'UN HABITANT DE LÉAU, du nom de SPEEKE, représentant le Calvaire, 1570-1604 (3). — Chapelle Sainte-Anne.

Mauclaire en chêne sculpté. — Sacristie.

Série de figurines en bois parmi lesquelles un David dansant est à signaler. — Sacristie.

---

(1) WAUTERS, *op. cit.*, p. 61.
(2) ROUSSEAU, *op. cit.*, p. 448.
(3) WAUTERS, *op. cit.*, p. 60.



LEAU. — Ex-voto sous verre aiglomisé (p. 115).

Armoire en bois à panneaux parcheminés. Sert à renfermer les ornements sacerdotaux. — Sacristie.

Dix figures en bois sculpté provenant de la chaire de vérité, XVIIIe siècle. Triforium.

Trois figures anciennes en bois.

EX-VOTO SOUS VERRE AIGLOMISÉ, 1571. — Chapelle Sainte-Anne.

Triptyque. Panneau du milieu : Couronnement de la Vierge; volet gauche, martyre de saint Erasme; volet droit, martyre de saint Lucien. Fin du XVIe siècle. Wauters (1) fait remarquer que Antoine van Hilleberghe ou van Hulleberghe peignit, en 1556, l'autel de Saint-Erasme.

Triptyque. Au milieu : Notre-Dame du Rosaire; sur les volets, martyres de sainte Lucie et de sainte Barbe. Fin du XVIe siècle. — Chapelle Notre-Dame du Rosaire.

TRIPTYQUE. Au milieu, le baptême du Seigneur; sur les volets, saint Jean prêchant, le Christ et la Samaritaine. M. Piot attribue ce tableau à Frans Floris. Au-dessus de la porte de la sacristie.

TRIPTYQUE. Le Christ entouré des emblèmes des évangélistes; attribué à Michel Coxie. — Chapelle Notre-Dame du Rosaire.

---

(1) WAUTERS, *op. cit.*, p. 56.

Triptyque. XVIe siècle. D'après Wauters (1), pourrait être attribué à un artiste qui porte dans les documents le nom d'Arnold le peintre ou die Maeler. — Chapelle Saint-Léonard.

Triptyque. XVIe siècle. Panneau central : Descente de croix, au-dessus les Sept Douleurs. Sur les volets, scène d'exécution de martyrs. Les revers des volets sont également ornés de peinture. Attribué à Otto Venius (1). Piot considère comme auteur de ce tableau un certain Jean, peintre de Ruremonde, qui fut chargé d'orner l'autel de peintures. — Chapelle Sainte-Lucie.

Tableau représentant saint Hubert. Exécuté, d'après Wauters (1), en 1552-1553, par Antoine van Hilleberghe ou Hulleberghe. — Hauteur 1m22, larg. 1m12.—Chapelle Saint-Hubert, sous la fenêtre.

Chape et chaperon avec orfrois. Confectionnés par Barthélemy van de Kercklove, de Bruxelles, en 1555. Don de Martin van Wilre et de sa femme (2). — Sacristie.

Chape avec orfrois, le manteau orné d'aigles d'or.

AGRAFE de chape en or ciselé, formé d'un médaillon orné de figurines. Déposé à la cure.

---

(1) WAUTERS, *op. cit.*, p. 60.
(2) WAUTERS, *op. cit.*, p. 62.

L'ECLUSE

Eglise Saint-Roch

Cloche portant l'inscription suivante : *Petrus Peeters me fudit* 1774. *D. Lorand, P.-J. Dawans en de Renest, heeren van Sluis.*

Cette commune possède un ancien sceau scabinal très intéressant, portant au centre une figure de la Vierge et sur le côté les armes du seigneur de L'Ecluse.

LEEFDAEL

Eglise Saint-Lambert

Tableau représentant la conversion de saint Hubert. Œuvre de Gaspar de Crayer, à qui elle fut achetée pour 163 florins par le Rév. G. de Metser, curé de Leefdael, vers 1661 ou 1662. — Orne le maître-autel. Récemment restauré.



LEEFDAEL. — Eglise Saint-Lambert. — Tableau représentant la conversion de saint Hubert (p. 118)

LINDEN

Église Saint-Corneille

Ostensoir en cuivre doré et repoussé. Haut. 0^m62. Style Renaissance. — Sacristie.

LOONBEEK

Eglise paroissiale

Pierres tombales :

1° d'Englebert Van der Vorst et de son épouse Anne Van Ophem, morts, le premier le 23 février 1556, la seconde le 19 février 1553. Entourée de quartiers. Dimensions $1^{m}41 \times 2^{m}50$. — Côté de l'évangile ;

2° de Jean Vander Vorst, chanoine et doyen du chapitre de la cathédrale à Utrecht, mort le 8 novembre 1546. — Côté de l'épître ;

3° de Gisbert de Cock, chapelain de Loonbeek, mort le 24 janvier 1569. Enchâssée dans le mur nord de la nef.

Reliquaire de saint Antoine l'abbé. Pied ancien. XVe siècle. Don des Seigneurs de Loonbeek. — Cure.

LOVENJOUL

Église Saint-Lambert

Tableau représentant saint Lambert mort. Œuvre de Verhaegen. 1713.

Tableau représentant saint Lambert. Œuvre de Wirrinx.

Tableau représentant saint Georges terrassant le dragon. Œuvre de Verhaegen. Dans un état d'entretien déplorable. — Baptistère.

LUBBEEK

Église Saint-Martin

Cuve baptismale romane et pied, en pierre bleue, xiie siècle. Les colonnes ont disparu. M. Wauters signale (1) que ces fonts étaient déjà très détériorés en 1390.

Encensoir en argent. Fin xvie siècle. — Sacristie.

Boite à encens, en argent. 1653. — Sacristie.

Plateau en argent étampé. xviie siècle. — Sacristie.

Remontrance en argent, avec soleil. xviie siècle. — Sacristie.

Deux burettes en argent. xviie siècle. — Sacristie.

Chasuble dont la croix de style ogival remonte au xvie siècle. Restaurée. — Sacristie.

---

(1) *Histoire des Communes belges.* Canton de Glabbeek, p. 75.



MENSEL-KIESEGHEM. — Buffet d'orgue en bois de chêne (p. 123).

MEENSEL-KIESEGHEM

Eglise Saint-Mathieu

Autel en marbre noir, rouge et blanc, à trois niches avec figures en plâtre. Portant une inscription et la date de MCICXXXIII. Provient de l'église Saint-Michel à Louvain (1).

Croix de clocher en fer forgé placé sur le chœur de l'église.

Six chandeliers en cuivre rouge et laiton. Style Louis XVI.

Lampe de sanctuaire en cuivre rouge et laiton. Style Louis XVI.

Buffet d'orgue en bois de chêne. Style Louis XV. Devant les orgues, statue en pierre polychromée, représentant Louis IX en costume de croisé.

(1) Voir TARLIER et WAUTERS, *op. cit.* Canton de Glabbeek, p. 42, col. 2.

Eglise Saint-Pierre

Cuve baptismale en pierre bleue, avec couvercle en laiton, portant l'inscription suivante : *Aqua benedicta sit nobis salus et vita D. A. C. M. Guil. Wargnies monens. P. L. C. M. P.* 1622 (1).

Deux chandeliers en laiton. Haut. 0m22. XVIe siècle.

....

Calice en argent, d'une grande simplicité, portant, avec des armoiries, l'inscription suivante : *D. Johannes Typoets Donna Catharina Vander Noot conjuges templo Sti Petri in Kiesecom DD.* XVIIe siècle.

....

Deux bancs de prière, en bois de chêne. Long. de la tablette, 1m30. Renaissance flamande.

Chaire de vérité, en bois de chêne. Renaissance flamande.

Fauteuil capitonné. Commencement Empire.

---

(1) Voir Tarlier et Wauters, *op. cit.* Canton de Glabbeek, p. 43, col. 2.

MEERBEEK

Eglise Saint-Antoine

Fonts baptismaux, de l'époque romane, en petit granit. Réclame une restauration.

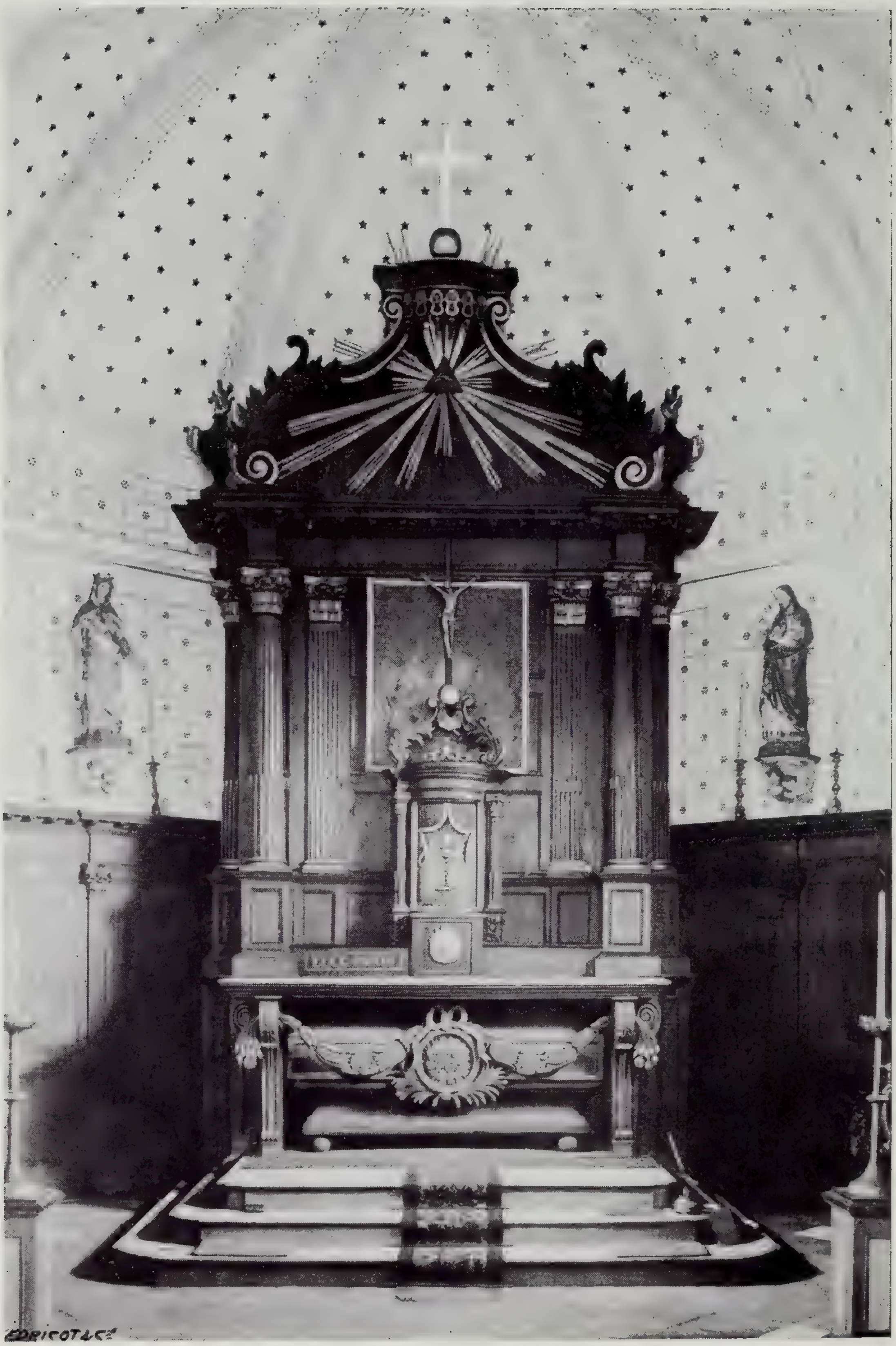
Six chandeliers torses, en cuivre massif. XVIIe siècle.

Six chandeliers en cuivre massif. XVIIe siècle.

MELCKWESER

Eglise Saint-Pancrace

Néant.



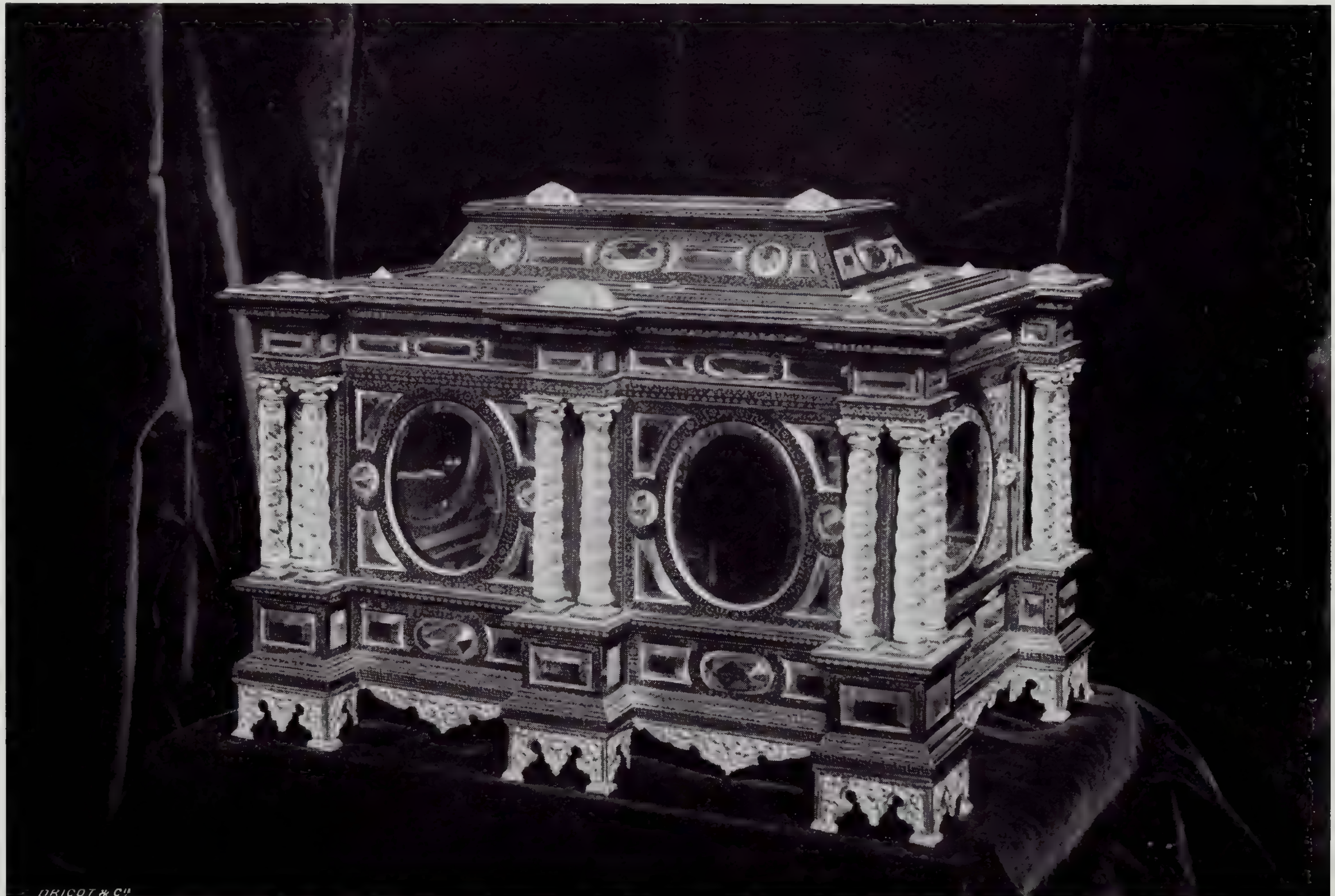
MOLENSTEDE. — Autel du chœur (p. 131).



MONTAIGU. — Médaillon en profil (p. 132).



MONTAIGU. — Grand candélabre en cuivre (p. 132).



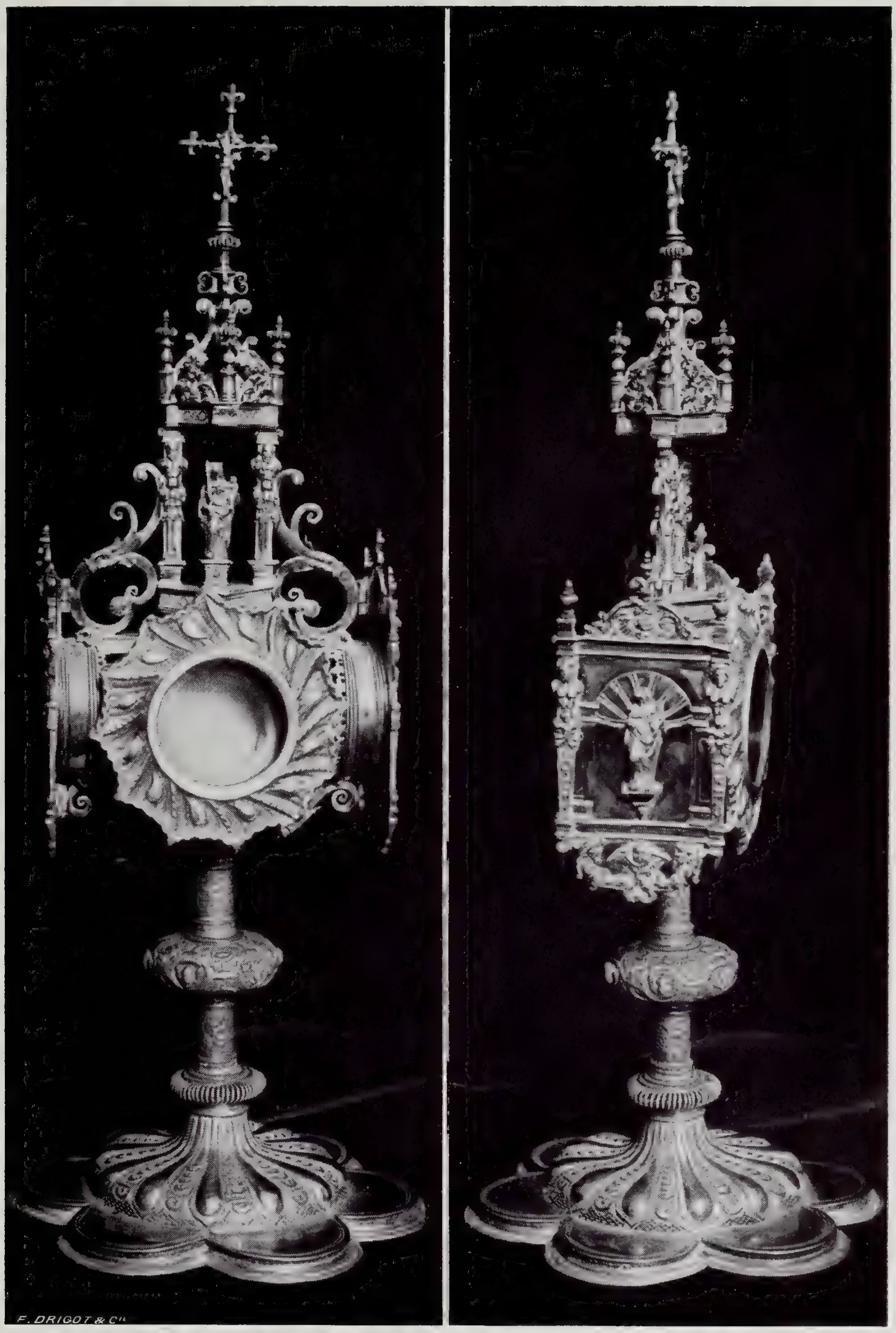
MONTAIGU. — Boîte à bijoux en cristal de roche (p. 132).



MONTAIGU. — Fonts baptismaux en laiton (p. 132).



MONTAIGU. — Coupe en vermeil à faces gravées (p. 133).



MONTAIGU. — Reliquaire en argent (p. 133).



MONTAIGU. — Calice en argent doré, XIVe siècle (p. 133).



MONTAIGU. — Tableau par Th. Van Loon (p. 134).



MONTAIGU. — Tableau par Th. Van Loon (p. 134).



MONTAIGU. — Tableau par Th. Van Loon (p. 134).



MONTAIGU. — Tableau par Th. Van Loon (p. 134).



MONTAIGU. — Tableau par Th. Van Loon (p. 134).



MONTAIGU. — Tableau par Th. Van Loon (p. 134).

Grand autel en chêne, avec groupe très important, représentant l'Assomption de la Vierge. Au bas des colonnes, deux petits bas-reliefs en chêne représentant, l'un, l'offrande de Melchisédech, l'autre, la pluie de la manne céleste. Cet autel, de très grandes proportions, est complété par les boiseries des stalles qui y font suite et deux autels latéraux d'un intérêt secondaire. Style Louis XIV. Provient vraisemblablement du couvent de Sainte-Agnès, à Tirlemont.

Glace en bois doré. Larg. 0m46, haut. 1 mètre. Époque de la Régence.

Ornement complet, pour trois prêtres, comprenant une chasuble, deux dalmatiques et une chape. Remarquable par les très nombreuses figures brodées qui datent de la fin du xve siècle, mais ont été rappliquées récemment sur du velours rouge et entourées d'un lourd galon d'or.

MESSELBROECK

Eglise Saint-Michel

Pied d'un ostensoir en argent, de style Louis XVI (XVIIIe siècle), sur lequel a été établi un ostensoir moderne.

Calice en cuivre argenté. XVIe siècle. Restauré.

Chaire de vérité en bois de chêne. Style Louis XIV.

Tableau sur toile représentant la Madeleine au pied de la croix. Œuvre de P.-J. Verhaegen. 1767. — Maître-autel. — Réclame un nettoyage et une restauration soignés.

MOLENBEEK-WERSBEEK

....

Eglise Saint-Laurent

Néant.

Eglise Saint-Quirin

Croix de fer forgé sur le faîte du chœur de l'église.

Deux chandeliers en laiton. Haut. $0^{m}41$. XVIe siècle.

Quatre chandeliers en laiton, dont le pied manque. Haut. $0^{m}21$ pour deux d'entre eux, $0^{m}23$ pour les deux autres. Fin XVe siècle.

Lambris en chêne placés dans le chœur. Fin du règne de Louis XIV.

Statue de saint Quirin, en bois polychromé. XVIe siècle.

MOLENSTEDE

Eglise Notre-Dame

Stalles et lambris du chœur, en bois de chêne. Style Louis XVI.

Autels du chœur et des chapelles latérales, en bois de chêne, rehaussés de dorure et surmontés d'un sarcophage en chêne, décoré d'un cartouche et d'une guirlande bien traitée. Style Louis XVI.

Cuve et couvercle en cuivre des fonts baptismaux. Diam. 0m46. Le pied fait défaut.

Plat d'offrandes en cuivre jaune. Diam. 0m33. Commencement XVIIe siècle.

Crucifix en argent sur croix d'ébène, laquelle est fixée sur un piédestal, en forme de tabernacle, décoré au centre d'un bas-relief en argent et sur les côtés de quatre vases en argent repoussé. Aux extrémités de la croix se remarquent également des ornements en argent. Style Louis XIV.

Lampe d'autel en cuivre ajouré. Style Renaissance flamande. XVIe siècle. A subi des modifications; la lampe se termine actuellement par un gland de style Louis XVI, et de petites têtes d'anges remplacent vraisemblablement des têtes de lions.

Ciboire en argent avec figures. Déposé à la cure.

MONTAIGU

Eglise Notre-Dame

Groupes sculptés en pierre blanche : 1° le baptême du Christ par saint Jean ; 2° le jugement dernier : placés dans l'église ; — 3° la fuite en Egypte ; 4° l'adoration des bergers ; 5° le couronnement de la Sainte Vierge ; 6° la Pentecôte : placés à l'extérieur de l'église. XVIIe siècle.

Médaillon en profil, représentant l'Ecce Homo, œuvre de Duquesnoy. Don d'Albert et d'Isabelle. Placé à droite, sur la crédence.

Lampe en argent, dont les bras ont été abîmés par le placement de lampes à pétrole. Don d'Albert et d'Isabelle. XVIIe siècle.

Deux grands candélabres en cuivre, auxquels ont été ajustées des girandoles. XVIIe siècle.

Boîte a bijou en cristal de roche, orné d'orfèvrerie niellée. Don de l'archiduchesse Isabelle. XVIIe siècle. Trésor.

Fonts baptismaux en laiton, portant la date de 1610. Haut. 1^{m}10; couvercle 0^{m}60 (1).

(1) Voir Van Weddingen, *Histoire de Montaigu*, p. 19, note.

Plat d'offrandes en vermeil avec ornement repoussé. XVIIe siècle.

COUPE EN VERMEIL de forme octogonale, à faces gravées. XVIIe siècle. Don de l'archiduc Albert.

Monogramme couronné de la sainte Vierge en argent et strass.

Statue de la Vierge en argent. XVIIe siècle.

Couronne en or. Don de l'archiduchesse Isabelle. XVIIe siècle.

Pupitre en argent. Style Louis XVI.

Calice en vermeil. XVe siècle.

RELIQUAIRE EN ARGENT. Style français. XVIe siècle.

Ostensoir en argent. Don de Marie-Thérèse.

Calice en argent doré. XVIIe siècle. Don de Catherine Guldford, épouse de Charles, duc de Nevers et de Lorraine.

Calice en vermeil. XVIIe siècle.

CALICE EN ARGENT DORÉ, pied octogonal, échancrure curviligne ; au milieu du support, cabochons avec armoiries. XIVe siècle.

Calice en argent. XVIIe siècle.

Croix processionnelle en argent. Don de la ville de Ruremonde. 1634.

Croix processionnelle en argent doré. XVIIe siècle. Don du pape Adrien VI.

Deux chandeliers en argent. Style Louis XVI.

Dix lampes d'offrande en argent. Offertes de 1638 à 1697. A signaler particulièrement une LAMPE ORNÉE D'ARMOIRIES, dont une aux trois trompes.

BALUSTRES EN LAITON DES CLÔTURES DES CHAPELLES LATÉRALES. XVIIe siècle.

Statue de la sainte Vierge, en bois de chêne polychromé, 1682. Trésor de l'église.

BUFFET D'ORGUES par Van Genechten, de Meerhout. XVIIe siècle.

SIX TABLEAUX PAR TH. VAN LOON représentant : 1° la visitation d'Elisabeth ; 2° la naissance de la Sainte Vierge ; 3° l'offrande de Jésus au Temple ; 4° la réconciliation de sainte Anne et de Joachim ; 5° la salutation angélique ; 6° la présentation de la sainte Vierge. XVIIe siècle. Don d'Albert et d'Isabelle. Placés dans les chapelles latérales (1).

Tableau représentant la naissance du Sauveur. Œuvre de Henri De Clerck, de Bruxelles. 1606. Don du comte Frédéric Vandenberg. — Sacristie.

TABLEAU REPRÉSENTANT L'ASSOMPTION DE LA SAINTE VIERGE. Œuvre de Martin Devos. Placé au maître-autel.

---

(1) Voir *Notre-Dame de Montaigu*, par Mgr VAN WEDDINGEN, p. 22.



MONTAIGU. — Balustres en laiton (p. 134).



MONTAIGU. — Buffet d'orgues (p. 134).



MONTAIGU. — Crucifix en ivoire (p 135).



MONTAIGU. — Ornement en soie blanche (XVI[e] siècle) (p. 135).



MONTAIGU. — Ornement (1607) (p. 135).

Crucifix en ivoire. Œuvre de Duquesnoy. XVIIe siècle.

Tapisserie italienne de Franciscus Spiringius. Don du pape Alexandre VII (1).

ANTEPENDIUM EN FINE TAPISSERIE COUSUE D'OR. Don de l'archiduchesse Isabelle, formant complément de l'ornement indiqué ci-après.

ORNEMENT COMPLET. Broderies d'or et d'argent, 1607, avec légères notes rouges et bleues.

ORNEMENT COMPLET EN SOIE BLANCHE, XVIe siècle, ornée de broderies hispano-arabes.

ANTEPENDIUM avec broderies du même genre formant complément de cet ornement.

Chasuble en velours rouge avec médaillons brodés, dite de saint Thomas de Cantorbéry. Malheureusement transformée.

Antependium en tapisserie de haute lice. XVIe siècle.

Petit antependium en tapisserie tissée d'or. Provenant de la première chapelle de Montaigu. XVIe siècle.

Étole brodée d'or. Style Louis XIV. — XVIIIe siècle.

---

(1) Mgr VAN WEDDINGEN, *op. cit.*, p. 84.

NEERHEYLISSEM

Eglise Saint-Sulpice

Fonts baptismaux en pierre bleue, sur pied octogonal. XVe siècle.

Un groupe en bois peint en blanc, représentant l'Enfant Jésus entre sainte Anne et la sainte Vierge. XVe siècle. — Placé au-dessus de l'autel de la chapelle saint Sulpice.

NEERLINTER

Eglise Saint-Feuillen (Centre)

FONTS BAPTISMAUX en pierre bleue ; cuve octogonale portant une frise ornée de quatre têtes saillantes et au-dessous, des rinceaux d'un dessin très heureux ; pied octogonal emmanché dans une base carrée, à l'angle de laquelle se dressent des lionceaux surmontant des écussons. La cuve porte deux fois la date de 1551.

Voûte en bois d'une ancienne chapelle, transformée partiellement en sacristie. Cette voûte est recouverte d'ornements peints, d'un dessin étrange, et de quelques figures, dont celles de la sainte Vierge et de l'Enfant Jésus présentent un sérieux intérêt. Fin XVe siècle.

Boiseries en chêne formant lambris du chœur et banc de communion. Exécutées par François de Linotte, menuisier villageois, vers 1782. Style Louis XIV.

Église Notre-Dame de Ransberg

Néant.

Église Notre-Dame du Sacré-Cœur (Dries)

Fonts baptismaux, forme octogonale. XVe siècle.

Six grands candélabres en cuivre. Haut. 0^{m}80. Style Louis XVI.

Chaire de vérité, en bois de chêne, placée au-dessus du confessionnal, avec escalier d'accès double et galerie, ornée des emblèmes des évangélistes, d'un dessin heureux et très caractérisé de style Louis XVI. Ce meuble, qui s'étend sur six mètres environ, provient de l'église des pères dominicains de Tirlemont.

NEERVELP

Église Saint-Remy

OSTENSOIR EN ARGENT, avec soleil, adapté sur un ciboire ; au-dessus, dais à deux étages sur plan hexagonal, avec gaines à figures et arcatures. De chaque côté, colonne décorative surmontée d'un dais à pans carrés, avec quatre cariatides ; sous le dais principal, figure de la sainte Vierge se détachant sur un grand nimbe flamboyant; sous les dais latéraux, figures de sainte Catherine et de saint Remi. Renaissance flamande. Fin XVIe siècle ou commencement XVIIe.

Lustre en cuivre rouge et laiton, à six lumières. Style Empire.

Petite fontaine en cuivre. Style Louis XVI.

Trois chandeliers en cuivre. Haut. 0m35. XVe et XVIIe siècles.

Buste en bois de tilleul, peint en blanc, représentant saint Bernard. XVIIe siècle.

Deux reliquaires en bois, forme de sarcophage, recouverts d'écaille rouge. Pieds, guirlandes et têtes d'anges en bois doré. Fin XVIIe siècle.

NEERYSSCHE

Eglise Saints Pierre et Paul

Calice en vermeil 1650 : sur le pied, ciselures représentant des scènes de la Passion. — Sacristie.

Ostensoir en vermeil. Porte l'inscription suivante : 1794. *C. J. Devos, pastoor in Neeryssche.* — Sacristie.

NIEUWRHODE

Église Saint-Lambert

Fonts baptismaux en pierre de taille. Fin XVe siècle. Haut. 1^m15, diam. 0^m655.

Cloche d'un ancien carillon, portant la date de 1757. Fondue par André Van den Gheyn, de Louvain. Haut. 0^m66, largeur à la base 0^m86.

OIRBEEK

Eglise Saint-Georges

Reliquaire en argent, forme remontrance. Hauteur 0m40. 1755. Provient de l'abbaye d'Afflighem.

Fauteuil et deux chaises en chêne, sièges et dossiers recouverts d'une étoffe rouge brodée d'ornements. XVIIe siècle.

Panneau peint représentant la Cène. Œuvre de Franck. Epoque de Rubens. Dimensions 2 mètres de larg. sur un mètre de haut. — Chœur.

Tapisserie représentant la Sainte Trinité et sur les coins, les quatre évangélistes. XVIIe siècle. Haut. 2m40, larg. 2m10. Don du Rév. Damsin, ancien curé d'Oirbeek. — Conservée dans une armoire. — M. le chanoine Reussens a exprimé l'avis que cette tapisserie a des points frappants de ressemblance avec celles de l'église Saint-Pierre à Louvain.

Ornement complet pour quatre prêtres, brodé d'or sur étoffe blanche à ramages. XVIIIe siècle.



NEERLINTER. — Eglise Saint-Feuillen. — Fonts baptismaux en pierre bleue (p. 137)



NEERLINTER (Dries). — Eglise N.-D. du Sacré-Cœur. -- Chaire de vérité en bois de chêne (p. 138).



NEERVELP. — Ostensoir en argent (p. 139).



OPLINTER. — Croix triomphale (p. 144).

OPHEYLISSEM

Eglise Saint-Martin

Vasque de marbre, en forme de coquille, servant de fonts baptismaux, posée sur un socle maçonné et cimenté.

Maître-autel en marbre blanc, rouge et noir, composé d'une table en marbre rouge, avec frise à réseaux, soutenue par deux pilastres à cannelures. Au milieu de l'antependium de marbre blanc, un médaillon représentant saint Bernard en prière devant la sainte hostie. Fin XVIIIe siècle. Provient de l'ancienne abbaye d'Opheylissem.

Deux consoles en marbre et bois. Même époque et même style que l'autel. — Placées dans le chœur.

OPLINTER

Eglise Sainte-Geneviève

Plat d'offrandes, en cuivre repoussé, représentant Adam et Eve sous l'arbre. Diamètre 0m50. XVIe siècle. — Sacristie.

Quatre chandeliers de catafalque, en fer forgé, 1m60 de hauteur. Fin du XVe siècle. — Magasin sous la tour.

CROIX TRIOMPHALE, EN BOIS DE CHÊNE POLYCHROMÉ. Aux extrémités, les emblèmes des quatre évangélistes. Hauteur 4m33, longueur des bras 2m80. Fin du XIIIe siècle; très remarquable. Provient probablement de l'ancienne abbaye d'Oplinter.—Déposée contre le mur nord du chœur.

Statue de la sainte Vierge en bois de chêne peint en blanc. Hauteur 1m20. XVe siècle. Cette statue fut polychromée. — Transept sud.

Statue de saint Ambroise, hauteur 1 mètre. XVe siècle. Cette statue fut polychromée. — Chapelle latérale du chœur (Nord).

Statue de saint Bernard, hauteur 1 mètre. XVe siècle. — Chapelle latérale du chœur (Nord).

Statue de sainte Barbe, hauteur 0m86. Fin du xve siècle. Fut polychromée. — Chapelle latérale du chœur (Sud).

Statue de saint Jean, hauteur 0m85. Fin du xve siècle. — Chapelle latérale du chœur (Sud).

Petit groupe en bois de chêne, représentant saint Georges à cheval. Hauteur 0m52. Sur le harnachement du cheval se trouve le briquet de Bourgogne et la croix de saint André. Fin du xve siècle. Placé dans un édicule fixé au mur nord de la chapelle latérale sud du chœur.

Encadrement de porte ou d'autel, en bois de chêne sculpté. Frise avec quatre blasons polychromés, deux demi-colonnes et corniche saillante. Hauteur 3m10 sur 2m10. L'un des blasons est celui des de Hornes. xviie siècle. — Transept nord.

Tableau représentant l'éducation de la sainte Vierge, d'après Rubens. — Placé sur l'autel de sainte Geneviève.

OPVELP

Eglise Saint-Lambert

Deux anciens chapiteaux en pierre, transformés en bénitier. XIIIe siècle.

Fonts baptismaux en cuivre, forme chaudron ; couvercle profilé. Diamètre $0^{m}50$.

Deux chandeliers en cuivre jaune. Haut. $0^{m}26$.

Lampe de sanctuaire, en cuivre rouge et laiton. Style Louis XVI.

Lustre en laiton, à six branches, avec, au sommet, le double aigle aux ailes éployées, de la maison d'Autriche.

Fontaine en cuivre rouge et laiton. Style Louis XVI.

ORSMAEL-GUSSENHOVEN

Eglise Saint-Lambert

Deux bénitiers en pierre, formés, l'un d'un chapiteau, l'autre de la base d'une colonne romane.

Eglise Saint-Pierre

Panneaux en bois de chêne de la cuve de la chaire de vérité. Style Louis XV.

Stalles en chêne, comprenant 18 sièges et 22 accoudoirs de même ligne, mais de motifs différents et très heureux pour chacun d'eux. Style Louis XIV. Provient probablement d'un couvent d'Oplinter. Font, paraît-il, partie d'un ensemble avec les boiseries de l'église d'Haekendover.— Chœur de l'église.

OTTENBOURG

Eglise Saint-Nicolas

Deux reliquaires en forme d'obélisque, en bois noirci, surmontés d'une croix avec ornements en argent. Haut. 0m83. XVIIIe siècle.

Tableau sur toile attribué à G. Van Cleef, élève de De Crayer ; représente la présentation de la sainte Vierge au temple. Haut. environ 3 mètres, larg. 2m25 ; forme le retable du maître-autel.

Chasuble brodée. XVIe siècle. Au dos : Christ en croix ; de chaque côté, un ange recueillant le sang du Sauveur dans un calice ; au-dessus Dieu le Père et le saint Esprit ; en bas la flagellation et le baiser de Judas. Sur le devant : Trois rangées de deux personnages. Tous ces ornements brodés ont été appliqués sur un nouveau drap d'or.

Six aubes garnies de dentelles.

PELLENBERG

Eglise Saint-Pierre

Croix triomphale placée à l'entrée du chœur. Statue en bois du Christ crucifié; au pied de la croix, sur une poutre traversant le chœur dans sa largeur, statues en bois de la sainte Vierge et de saint Jean. XVI[e] siècle. Restaurée en 1892.

Trois statues en bois, représentant sainte Catherine, sainte Barbe et saint Antoine. Polychromie moderne. XVI[e] siècle.

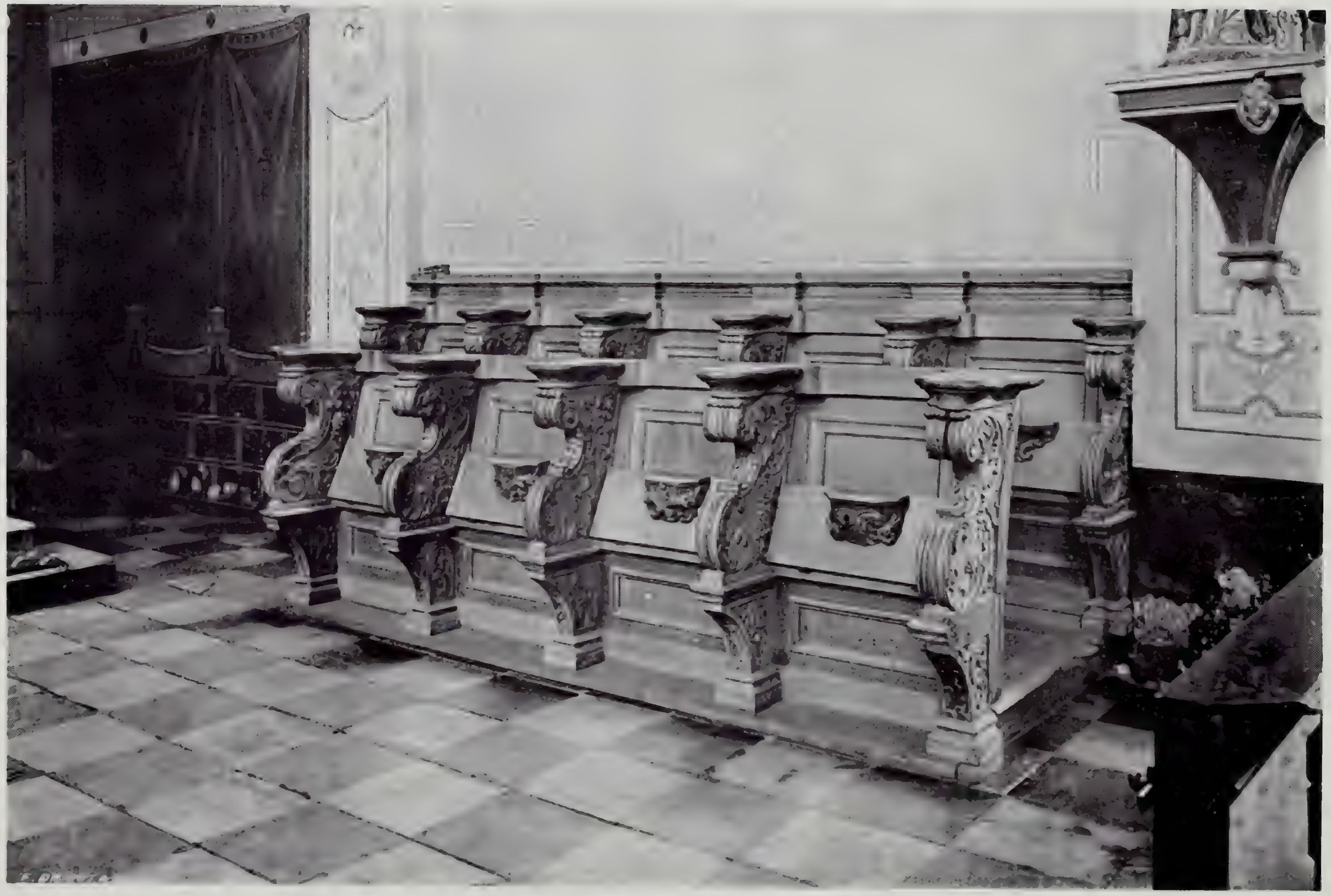
Groupe en bois représentant la flagellation du Sauveur. Présente un intérêt archéologique très sérieux.

Tableau sur toile, représentant le Sauveur confiant à saint Pierre le gouvernement de l'Église. — Placé au-dessus du maître-autel, auquel il sert de retable. — Ecole flamande. XVII[e] siècle.

RHODE-SAINTE-AGATHE

Eglise de Sainte-Agathe

Ornement sacerdotal complet, pour quatre prêtres. XVIIIe siècle. Très abîmé. — Sacristie.



ORSMAEL-GUSSENHOVEN. — Eglise Saint-Pierre. – Stalles en chêne (p. 147).



RILLAER. — Statue en chêne (p. 152).



ROTSELAER. — Cuve baptismale en laiton (p. 154).

RHODE-SAINT-PIERRE

Eglise Saint-Pierre

Néant.

RILLAER

Eglise Saint-Nicolas

Statue, en chêne, de la sainte Vierge assise. La tête et le tronc datent du xive siècle. Le reste constitue une restauration moderne, malheureusement polychromée. — Autel latéral, à gauche du chœur.

Banc de communion en chêne. xviie siècle. Style Louis XIV. — Entrée du chœur.

Calvaire complet en chêne. xive siècle. — Chevet du chœur, à l'extérieur.

ROOSBEEK-NEERBUTZEL

Eglise Sainte-Anne (sous Roosbeek)

Pierre tombale de Rodolphe de Novarra, seigneur de Roosbeek, décédé en 1651.

Quatre chandeliers en laiton. Fin XVIe siècle.

Deux chandeliers en laiton. XVIe siècle.

Eglise Saint-Martin (sous Neerbutzel)

Tableau représentant la tête du Christ couronné d'épines. Œuvre de Van Cleverberghe. 1794.

ROTSELAER

Église Saint-Pierre

Lustre en cuivre. XVIIe siècle.

CUVE BAPTISMALE EN LAITON placée sur un socle en granit, avec couvercle moderne en cuivre. Porte l'inscription suivante en caractères gothiques : « My heft doen maken Augustyn op ten Berch die sterf in iaer m° v^c viij xx II juny (22 juin 1508). Hauteur du socle 0^m32 ; hauteur de la cuve 0^m80 ; diamètre de la cuve 0^m50. Les petites figurines qui étaient placées à la base de la cuve ont disparu.

Six chandeliers en cuivre. XVIIe siècle.

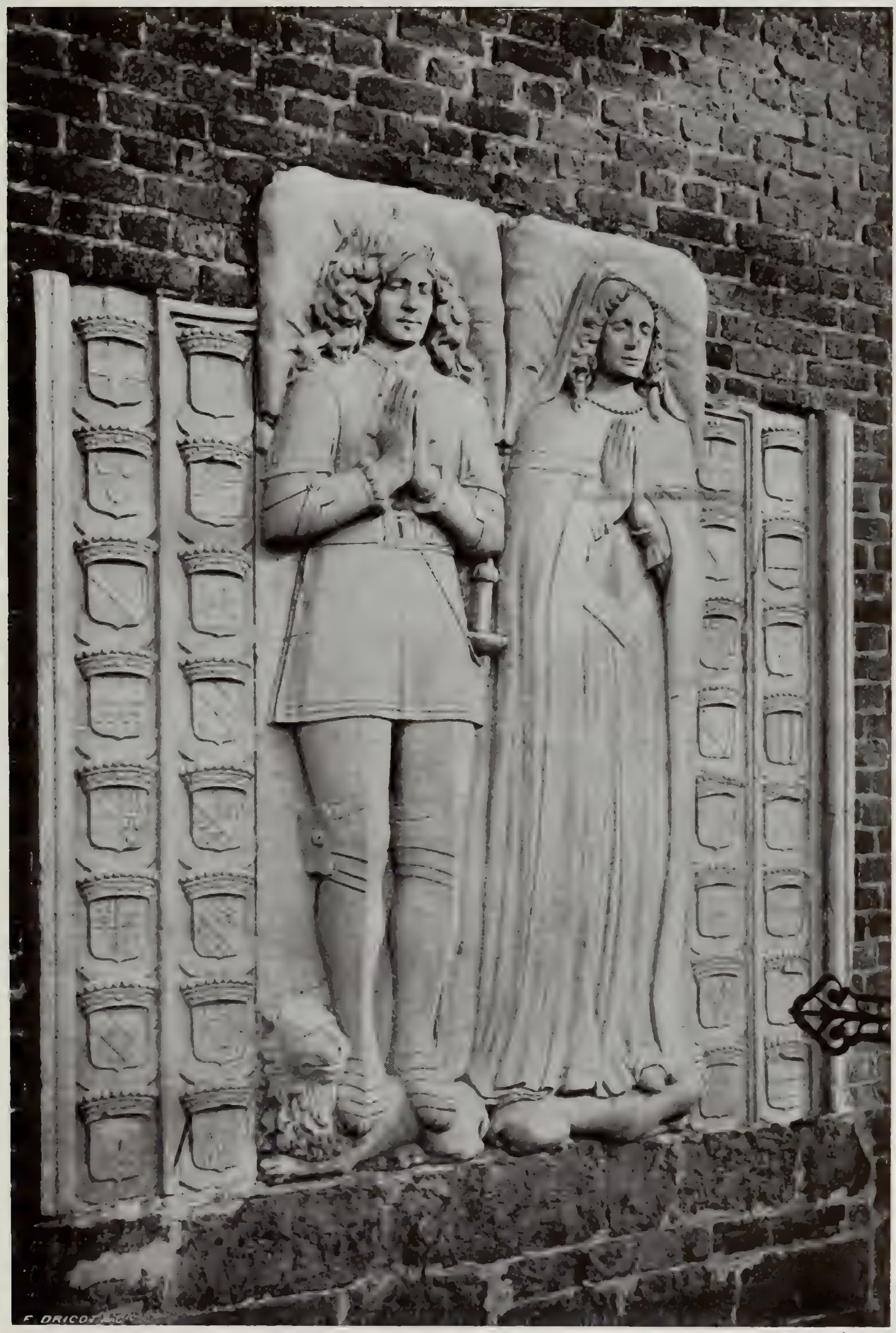
Statue en bois, polychromée, représentant sainte Catherine.

Statues en bois, polychromées, représentant la sainte Vierge et saint Jean, faisant partie de l'ancien calvaire. XVe siècle.

Statue en bois du Christ de la croix triomphale. XVe siècle.

Statue gothique, en bois, représentant la sainte Vierge. XIVe siècle. Provenant de l'abbaye de Park.

Autel de la chapelle Saint Antoine, en bois de chêne sculpté. Style Louis XIII. XVIIe siècle. — Nef droite.



RUMMEN. — Pierre tombale (p. 155).

RUMMEN

Eglise Saint-Ambroise

PIERRE TOMBALE PORTANT DEUX FIGURES EN HAUT RELIEF, représentant un seigneur et sa femme, avec des écussons. XVIIe siècle. — Placé dans le mur extérieur de l'église.

Monument funéraire en marbre noir et blanc, élevé à la mémoire de la comtesse de Hoen, morte en 1772. — Chœur.

Maître-autel en marbre et en bois peint. avec arrière-dais formant tambour de l'entrée de la sacristie. Style Louis XV. 1768.

Lavabo en marbre de couleur. XVIIIe siècle. — Sacristie.

Statue en bois représentant saint Hubert. Manière du Bernin. XVIIIe siècle.

Statue en bois représentant la sainte Vierge, malheureusement repeinte. Style Louis XV.

Statue en bois représentant sainte Anne, malheureusement repeinte. Style Louis XV. D'une facture inférieure à la précédente.

Ciboire en argent. Style Louis XV. — Sacristie.

Ostensoir en argent doré, formé de pièces rapportées provenant d'une remonstrance à cylindre, dont le pied est particulièrement intéressant.

SCHAFFEN

Eglise Saint-Hubert

Fonts baptismaux en pierre bleue. XVe siècle.

SICHEM

Eglise Saint-Eustache

Autel à colonnes, style renaissance, avec statuettes en albâtre. XVIIe siècle. — Transept nord.

Anciens fonts baptismaux en pierre de taille. Pied hexagonal, coupe cylindrique sans ornements. XVe siècle. Servent de bénitier et sont placés sous la tour.

VITRAIL DE LA FENÊTRE CENTRALE DU CHŒUR, représentant le Christ en croix, à droite et à gauche la sainte Vierge et saint Jean. Au bas de la baie centrale, les armoiries de Renaud de Schoonvorst : d'argent à sept tourteaux de gueules. Au chef des deux baies latérales, les armoiries de Wildenbergh : d'hermine à l'écusson de gueules en abîme, et les armoiries parti de Schoonvorst et de Wildenbergh.

Les Schoonvorst et les Wildenbergh sont les donateurs du vitrail, qui date de 1387, et peut être considéré comme un des plus anciens de la Belgique.

Quatre chandeliers en cuivre.

Encensoir en argent, cassolette à six bossages,

couvercle formé d'une série de six arcs en accolade, terminé par un clocheton hexagone travaillé à jour. De chaque angle des arcs en accolade, s'élèvent des tourelles crénelées dont trois livrent passage aux chaînes. Haut. 0m22. Long. des chaînes 1m77. Fin du xve siècle.

Navette en argent à couvercle ciselé, représentant saint Eustache devant le cerf qui porte dans son bois le Christ en croix, soutenu par les armes de la ville de Sichem.

Fonts baptismaux en cuivre. Le soubassement est soutenu par trois lions en laiton; tige cannelée; rebord orné de figures d'anges. 1538. Couvercle datant du xviiie siècle. — Transept nord.

Statuette en bois polychromé, représentant sainte Barbe. Appartient à la gilde de la commune.

Statue en bois représentant saint Eustache. Polychromie récente. xvie siècle.

Triptyque représentant différents épisodes du martyre de saint Eustache. Œuvre de Van Rillaert. 1560. Détérioré par des restaurations maladroites.

Tableau représentant saint Bernard recevant le lait de la sainte Vierge et le sang du Christ. Œuvre de Th. Van Thulden, 1653. Provient de l'ancien couvent des Augustines.



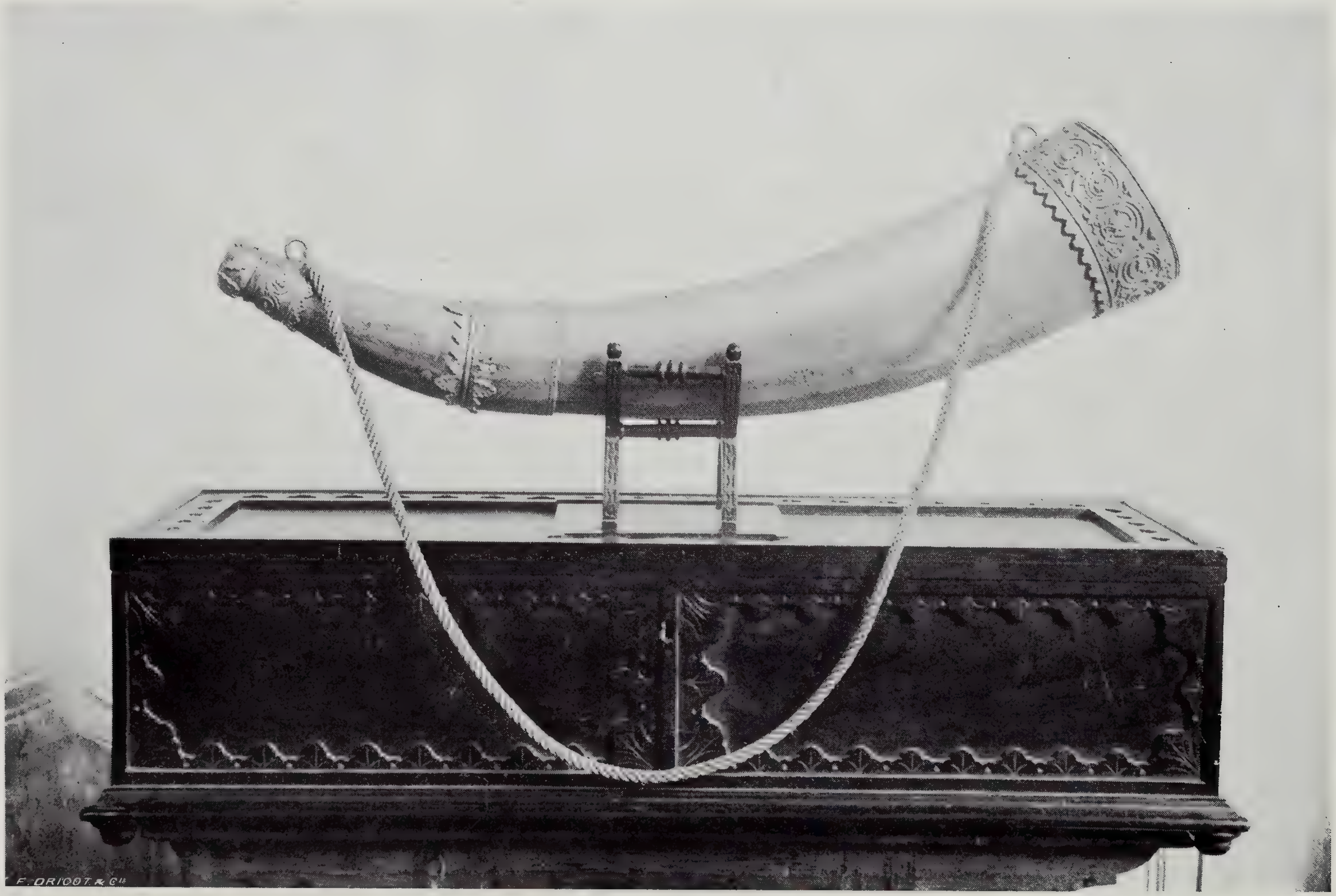
TERVUEREN. — Groupe en albâtre (p. 160).



TERVUEREN. — Statue en albâtre (p. 160).



TERVUEREN. — Statue de saint Jean (p. 161).



TERVUEREN. — Cor de chasse en ivoire (p. 161).



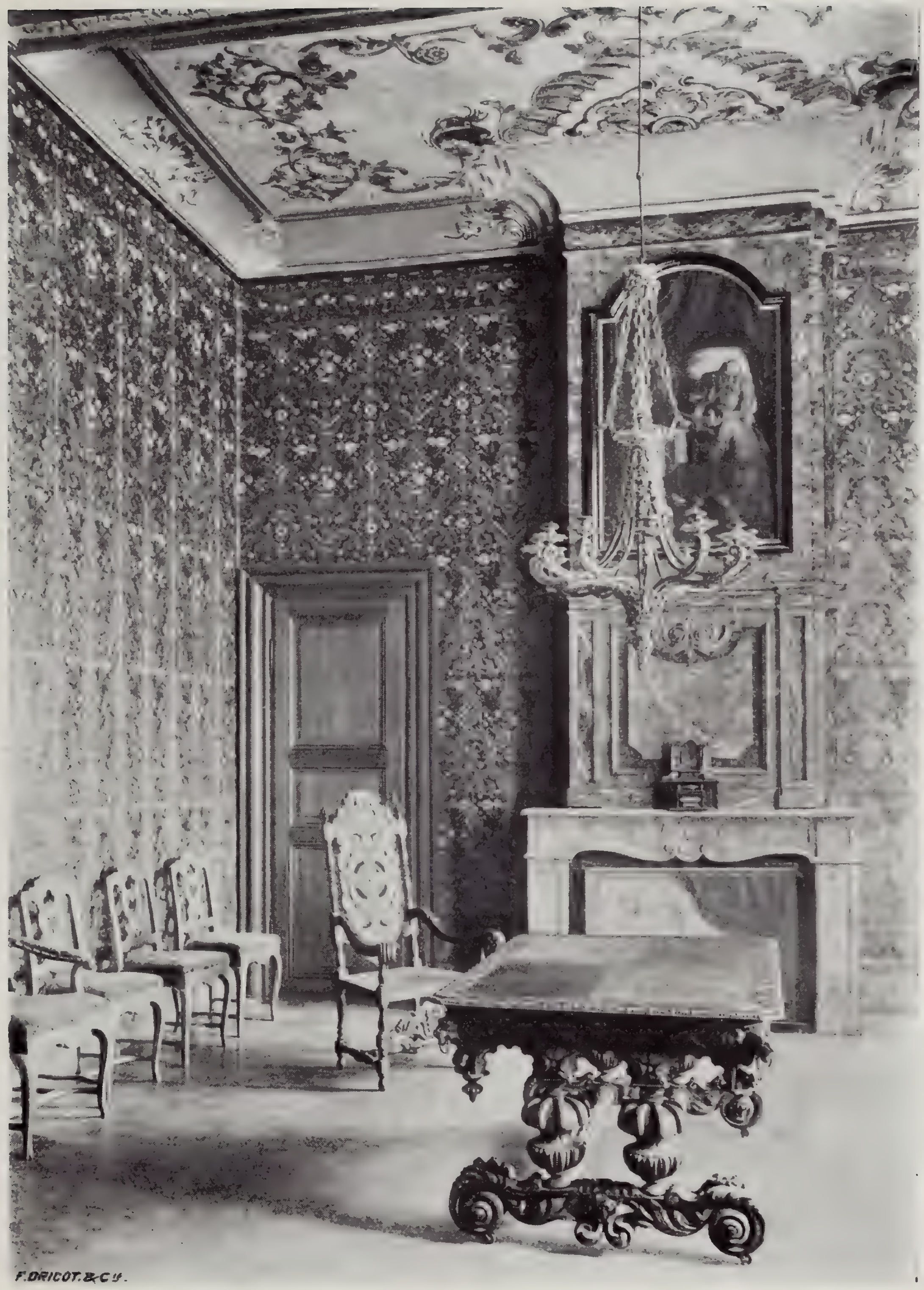
TESTELT (Averbode). — Confessionnal en bois de chêne (p. 162).



TESTELT (Averbode). — Confessionnal en bois de chêne (p. 162).



TESTELT (Averbode). — Tableau représentant l'offrande de Melchisédech (p. 163).



TESTELT (Averbode). — Salon appartenant à l'abbaye.

Deux tableaux représentant, l'un, un épisode du martyre de saint Eustache, l'autre, l'invention de la sainte croix par sainte Hélène, mère de Constantin le Grand. Œuvre de P.-J. Verhaegen. XVIIIe siècle.

Chasuble en soie verte, portant un médaillon représentant le crucifix. 1595. A appartenu au curé Van Tieuwinkel ; il s'y attache d'intéressants souvenirs historiques.

TERVUEREN

Eglise Saint-Hubert

GROUPE EN ALBATRE, couronnement de N.-D. de la Miséricorde. Dimensions 0m24 × 0m40. XIIIe siècle. — Transept sud.

STATUE EN ALBATRE de N.-D. de Tongres. Haut. 0m55. XIIIe siècle. — Transept sud.

Ces deux groupes ont été trouvés dans l'atelier de M. Malfait à Bruxelles et donnés par M. Vandezande, curé, mort en 1878.

Dix groupes en pierre blanche sculptée. XVIe siècle. — Chapelle de N. Seigneur.

Il en existait douze, mais deux ont été égarés lors de leur envoi à l'exposition de 1880.

Quatre colonnes en pierre de l'ancien Jubé. XVIe siècle. — Jardin de la sacristie.

Deux bas-reliefs en terre cuite de 0m28 × 0m30 représentant, l'un, la flagellation, l'autre, le couronnement d'épines. XVIIIe siècle. Encastré dans le lambris du transept sud.

Bas-relief en cuivre repoussé, représentant la Vierge devant l'enfant Jésus. XVIIe siècle. — Encastré dans le lambris du transept nord.

Deux chandeliers en cuivre. Haut. 0m36. XVIIe siècle. — Autel de la Vierge.

Ciboire en argent (coupe et couvercle dorés). Haut. 0m55. Don du curé Van Rossum (1754).

Cor de chasse en ivoire ayant appartenu, prétend-on, à saint Hubert. VIIIe siècle. — Sacristie.

Groupe en bois, ex-voto, avec deux figures représentant les donateurs. XVIe siècle. — Dorure et polychromie modernes. — Transept sud.

Statue de la sainte Vierge, en bois de chêne. 1605. — Autel de la Vierge. Transept nord.

Statue de saint Jean, en bois polychromé. XVIe siècle. — Provient de l'ancienne église démolie, qui datait du XIIe siècle.

Chasuble et accessoires (4 pièces), en brocart vert du XVe siècle. — Croix en soie tissée d'or. — Sacristie.

SURPLIS GARNI DE DENTELLES DES FLANDRES DE 0m30 DE HAUT. XVIIe siècle. Donné par les archiducs Albert et Isabelle. — Sacristie.

TESTELT

Eglise Saint-Jean-Baptiste (Averbode)

Statues de saint Laurent et de sainte Catherine. XVIII[e] siècle.

Huit chandeliers, cuivre rouge et jaune, style Louis XVI.

Petit lutrin en cuivre, style Louis XV, posé sur piédestal en marbre d'une époque antérieure.

Deux consoles de salon, blanc et or. Style Louis XV.

Stalles en bois de chêne, frappant par des détails trop importants. Exécutées sur place par Octave Herry, d'Anvers, vers 1673, à l'époque de la reconstruction de l'église.

Deux confessionnaux en bois de chêne, d'un caractère très monumental, avec couronnement important. Style Louis XVI.

Chaire de vérité en bois de chêne, autrefois mobile. Style Louis XV.

Deux tableaux représentant des scènes de la vie de saint Norbert, par Erasme Quellyn, formant médaillon des deux autels latéraux.

Tableau sur toile de 24 mètres carrés, représentant la Cène, par Verhaegen. XVIII[e] siècle.

Tableau sur toile, de mêmes dimensions, représentant l'*Offrande de Melchisédech*, par Verhaegen. XVIII[e] siècle.

Eglise Saint-Pierre

Buffet d'orgues en bois de chêne. Style Louis XVI. L'encorbellement inférieur fait défaut.

Petite chaire de vérité de lignes très simples. Style Louis XV.

Deux confessionnaux en bois de chêne, du même caractère que la chaire de vérité. Style Louis XV.

Deux autels en bois de chêne. Style Louis XIV. — Chapelles latérales.

Six flambeaux en fer forgé, dont le dessus est formé d'un rudiment de fleur de lis à quatre pétales. Haut. $1^{m}38$. Commencement XVI[e] siècle.

Tableau sur toile représentant N.-S. Jésus-Christ remettant les clés à saint Pierre. Œuvre de C. Van der Meeren. 1735. — Maître-autel.

THIELT-NOTRE-DAME

Eglise Notre-Dame

Lustre en cuivre. XVIIe siècle. — Croisée du transept.

Six chandeliers en cuivre. XVIIIe siècle. — Maître autel.

Chaire de vérité en chêne, 1668.

Frise en bois de chêne, comprenant quatorze bas-reliefs représentant la vie de Jésus-Christ. XVIIe siècle.— Enchâssés dans les stalles du chœur et dans celles des marguilliers à l'entrée de l'église.

Eglise Saint-Martin

Groupe en bois, représentant la Vierge avec l'enfant Jésus sur les genoux et sainte Anne. Haut. 77 centim., larg. 35 centim. XIVe siècle. — Placé contre le mur près de l'autel de la Vierge.

Calvaire en bois. Le Christ sur la croix, au pied la Vierge et saint Jean. XVe siècle. — Au-dessus du maître autel.

Ostensoir en argent avec cornes d'abondance. 1768. — Sacristie.

Panneau représentant le Christ sur la croix entre les deux larrons. Haut. 1m23, larg. 0m93. XVIe siècle. — Chœur.

THILDONCK

Eglise Saint-Jean-Baptiste

Cuve baptismale en granit poli, avec petites applications de marbre blanc. XVIIe siècle.

Quatre chandeliers en cuivre de 0^{m}19, 0^{m}235, 0^{m}24, 0^{m}26 de hauteur. XVIIe siècle.

Chaire de vérité en bois de chêne, avec figure de saint Michel terrassant le dragon, au pied des marches. Provenant de l'église Saint-Michel, à Louvain. XVIIe et XVIIIe siècle.

Panneau peint représentant le Christ avec les emblèmes de la passion portés par deux anges. Au-dessous de Notre-Seigneur, un cartel de forme Renaissance, portant en caractères gothiques sur fond rouge, des paroles extraites des livres saints avec renvoi aux textes. Haut. 0^{m}36, larg. 0^{m}50.

Tableau représentant saint Dominique recevant le rosaire, avec des médaillons représentant les quinze mystères du Saint Rosaire.

L'église de Thildonck a reçu en legs de M. Van Ham, membre de la Commission des Hospices de



THILDONCK. — Panneau peint représentant le Christ parlant (p. 166).

Louvain, divers tableaux présentant de l'intérêt et notamment :

Panneau peint représentant l'offrande de fruits à la Sainte Famille. XVIe siècle.

Panneau peint représentant un intérieur d'église. Paraît dater du XVIIe siècle.

Tableau représentant saint Jean-Baptiste amené à l'Enfant Jésus. École de Rubens. XVIIe siècle.

Deux tableaux représentant des bouquets de fleurs. 1666. Gasp. Verbruggen fecit. Larg. 0^m47, haut. 0^m65.

Tableau représentant l'assomption de la Sainte Vierge. XVIIIe siècle. Larg. 0^m55, haut. 0^m75.

Panneau peint représentant le Calvaire. Époque gothique. XVIe siècle.

TREMELOO

Eglise Notre-Dame de Bon-Secours

Statue représentant la sainte Vierge. Provenant d'un ancien calvaire. XVe siècle.

VAELBEEK

Eglise Sainte-Anne (succursale de Vieux-Héverlé)

Croix triomphale en bois de chêne. XVIe siècle. Chœur. Les statues de saint Jean et de la sainte Vierge sont remisées au jubé.

Statue de sainte Marie-Madeleine en bois de chêne polychromé. XVIe siècle. Haut. 0^{m}65. — Nef.

Statue « Ecce Homo » en bois de chêne. XVIIe siècle. Haut. 1^{m}10. — Nef.

Tableau de l'autel, représentant le Christ, saint Jean et la sainte Vierge. Devant l'autel. Fortement abîmé.

VELTHEM-BEYSSEM

Église Saint-Laurent (sous Velthem)

Porte en bois peint ayant fait partie d'un ancien calvaire. Fin xve siècle.

Bandes ornées de sujets brodés, pour ornement pour trois prêtres. Fin xve siècle. — Cure.

Ornement brodé pour trois prêtres. xvie siècle.

Chasuble avec croix en tapisserie. Commencement xve siècle.

Chasuble ornée de broderies d'or. xviiie siècle.

Église Saint-Michel (sous Beyssem)

Calice en cuivre doré, portant les armoiries d'une ancienne abbaye. xviie siècle.

VERTRYCK

Eglise Notre-Dame

Dix chandeliers en cuivre. Fin XVIe siècle.

Fragments de vitraux placés dans le chœur. 1535.

Fragments de lambris en chêne, placés dans le chœur et dans le fond de l'église.

Deux bancs de prière en bois de chêne.

VIEUX-HÉVERLÉ

Eglise Sainte-Anne

Fonts baptismaux en pierre bleue. XVIIe siècle. La base est en partie enterrée.

Plat d'offrande en cuivre repoussé. 1660. Porte deux inscriptions, l'une sur le bord extérieur : Gegeven door Jacob Gistin, Kerckmeester tot Havt Heverlé, anno 1660 ; l'autre, au centre du plat, est illisible. — Sacristie.

Quatre chandeliers en cuivre fondu : deux de 0^m15 de haut. XVIe siècle; deux de 0^m15 de haut. XVe siècle. — Autel de la Vierge.

Confessionnal en bois de chêne sculpté. 1660. — Basse nef nord.

Croix triomphale. XVe siècle. Devrait être restaurée et complétée. — Basse nef nord.

Tableau représentant le Christ aux liens. — Nef.

NAPPE DE COMMUNION, composée de liserets en soutache sur fond de soie rouge avec broderies polychromes. Longueur 3^m. Haut 0^m48. — Sacristie.

VISSENAEKEN

Eglise Saint-Pierre

Confessionnal en bois de chêne, surmonté d'une chaire à prêcher avec escalier mobile dissimulé dans la muraille. Époque Louis XVI.

Eglise Saint-Martin

Néant.

VOSSEM

Eglise Saint-Paul

Néant.



WAENRODE. — Pierre tombale (p. 175).

WAENRODE

Eglise Saint-Barthélemi

Fonts baptismaux en pierre bleue, de forme octogonale, et ornés de quatre têtes casquées. Le pied est sans intérêt. XIIIe siècle.

Pierre tombale du sieur Robrecht van Schoonhoven, armé en chevalier, et de sa femme. Une inscription en caractères gothiques en forme le cadre. Excellent état de conservation. 1500. Haut. 2m95, larg. 1m78.

Huit chandeliers en métal argenté. Haut. 1m15. Style Louis XVI.

WEBBECOM

Eglise paroissiale

Plat en cuivre jaune repoussé, avec inscription en caractères gothiques ; XVIe siècle.

Calice en argent. Style Louis XIV, commencement XVIIIe siècle.

Christ en cuivre jaune, sur croix cuivre rouge. Milieu XVIIe siècle.

Deux bancs de prière en bois de chêne. XVIIe siècle.

Stalles de lignes très simples. Style Renaissance. XVIe siècle.

Chasuble brodée d'argent sur velours rouge, d'un dessin heureux, style Louis XIV. XVIIe siècle.

WEERT-SAINT-GEORGES

Eglise Saint-Georges

Croix triomphale en bois. Hauteur 1m30. XVIe siècle. — Cimetière, contre le mur du chœur.

Ornement sacerdotal pour trois prêtres, en soie brodée avec filets en or fin. XVIIIe siècle.—Sacristie.

WERCHTER

Eglise Saint-Jean-Baptiste

Fonts baptismaux en marbre blanc, qui semblent être le chapiteau creusé d'une colonne antique. Remonte à une époque primitive, peut-être byzantine. Le couvercle en bronze, d'une forte épaisseur, semble remonter au XVIe siècle et est mû par une potence en fer forgé qui date de la dernière période ogivale. — Ancienne sacristie.

Maître-autel avec figures en terre cuite peinte, représentant la sainte Vierge et l'Enfant Jésus ; attribuées à Faidherbe.

Calice en argent. XVIIe siècle. — Coffre-fort.

Remonstrance à cylindre en cuivre. Commencement XVIIe siècle. — Coffre-fort.

Calice en cuivre. Pied ancien et coupe moderne refaite récemment. XVIIe siècle.

Croix triomphale. XVe siècle.

Banc de communion en chêne. Style Louis XIV.

Reliquaire de saint Corneille en ébène avec appliques et bas-reliefs en argent. Hauteur 0m60, largeur 0m50. XVIIe siècle.



WERCHTER. — Eglise Saint-Jean-Baptiste. — Fonts baptismaux en marbre blanc (p. 178).

Six tableaux représentant des scènes de la vie de saint Norbert.

Eglise Saint-Hubert (sous Wackerzeel)

Deux grands chandeliers et deux petits en laiton. XVIIe siècle.

Six chandeliers en cuivre rouge et jaune. Style Louis XVI.

Porte-livre en cuivre. 1652.

Encensoir et boîte à encens en argent, portant des armoiries. XVIIe siècle.

Remonstrance en cuivre, autrefois argenté et aujourd'hui doré. XVIIe siècle.

Jubé en bois de chêne. Style Louis XVI.

Lambris, confessionnaux, banc de communion, chaire de vérité, stalles, en bois de chêne, formant un ensemble homogène. Style Louis XV. XVIIe siècle.

Deux tableaux représentant, l'un le Christ remettant les clefs à saint Pierre, l'autre les quatre évangélistes. Œuvre de Verhaegen, abîmée par des restaurations excessives et maladroites.

WESEMAEL

Eglise Saint-Job

Autel latéral, 1642, style Louis XIII. Orné d'un tableau intéressant représentant saint Eloi.

Maître-autel en marbre. XVIIIe siècle. Style Louis XVI.

Vase en terre cuite. XVIIIe siècle. Style Louis XV. Mur ouest, basse nef sud.

Levier du couvercle des fonts baptismaux, en fer forgé. XVe siècle.

Calice en vermeil. Haut. 0^{m}29. XVIIe siècle. Style Louis XIV. — Sacristie.

CIBOIRE EN VERMEIL. Haut. 0^{m}45. XVIIe siècle. Style Louis XIII. — Sacristie.

Calvaire se composant des statues, en bois, du Christ, de la Vierge et de saint Jean, XIIIe siècle, à côté saint Job et une MADELEINE EN PIERRE, XVIe siècle. Ces statues sont adossées à l'extérieur, au mur de la tour.

Statue en bois, représentant Job assis sur

son fumier. XIIe siècle. Haut. 0^m^70. Les bras ont été allongés pour pouvoir habiller le corps du personnage. — Nef centrale.

Clôture en bois avec colonnes en cuivre. XVIIe siècle. Don des familles dont les noms figurent sur les colonnes. A dû servir de clôture au chœur. Cette clôture est surmontée d'un crétage en fer forgé. XVe siècle. — Placé à l'entrée principale de l'église.

Deux tables consoles avec tablette de marbre. XVIIIe siècle. Style Louis XV. — Chœur.

Triptyque représentant l'adoration des mages, sur l'un des volets la naissance dans l'étable, sur l'autre la circoncision. XVIe siècle. Ecole d'Otto Vénius. Don de la famille Audor. Les deux faces des volets sont peintes.

WESPELAER

Eglise Saint-Hubert

Pierre tombale armoriée de Charles de Carondelet, mort le 21 mai 1594, et de son épouse, Jehanne de Harchies, morte en 1601. Haut. $2^{m}80$, larg. $1^{m}49$. — Placée sous le porche.

Huit chandeliers en cuivre. Haut. $0^{m}245$. Commencement XVIIe siècle.

Quatre chandeliers en cuivre. Haut. $0^{m}55$. Fin XVIIe siècle.

Chaire à prêcher et banc de communion. Style Louis XV.

Tableau représentant le Christ en croix. Offert par Otho Van Dalem, père récollet, en 1714. École flamande. XVIe siècle.



WESEMAEL. — Ciboire en vermeil (p. 180).



WESEMAEL. — Clôture en bois avec colonnes en cuivre (p. 181).

WILLEBRINGEN

Eglise Saint-Pierre

Remonstrance en cuivre doré, composée de parties de diverses époques : la partie supérieure, de style Renaissance française (XVIIe siècle), paraît composée d'un ancien reliquaire modifié ; la partie inférieure se compose d'un ornement de style Renaissance flamande (XVIe siècle).

WILSELE

Église Saint-Martin

Deux chandeliers en cuivre. Commencement xve siècle.

Statuette de la sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, en bois de chêne polychromé. Fin xve siècle. Provenant de l'ancienne chapelle du Roeselberg détruite vers 1600. — Autel de la sainte Vierge.

Missel imprimé à Anvers. Sa couverture est décorée de plaques d'argent avec des ornements en repoussé. Style Louis XV. 1752. Provient sans doute d'un couvent de religieux augustins ; fut acheté, vers 1835, par le curé Lustermans, dit-on.

Tableau représentant la Madone et l'Enfant Jésus entourés d'anges. Œuvre de Verhaegen. Fin du xviiie siècle.

Chasuble en soie blanche avec broderies d'or et chasuble en soie rouge avec broderies d'or. xviiie siècle. Provenant de l'abbaye de Sainte-Gertrude, de Louvain.

WINGHE-SAINT-GEORGES

Eglise Saint-Georges

Huit candélabres et croix processionnelle en cuivre et laiton. Époque Louis XVI.

Six candélabres en cuivre rouge et laiton. Style Louis XVI.

Ostensoir en argent, formé d'un pied datant du XVIIe siècle, avec petits bas-reliefs, et d'une partie supérieure, moins ancienne, en argent repoussé.

Statue de l'*Ecce Homo*, en bois de chêne, peint en blanc. Commencement XVe siècle.

Cadre en chêne formant reliquaire. Renaissance flamande. Au centre, une petite figure en bois de cèdre, haute de 0^m^065, représentant la sainte Vierge et l'Enfant Jésus, polychromée et dorée. Commencement Renaissance flamande.

Lambris du chœur et stalles du chœur en bois de chêne. Style Louis XVI.

Banc de communion en bois de chêne, style Louis XVI, portant, aux pilastres, trois médaillons

représentant : la sainte Vierge, l'agneau pascal et saint Georges, très bien exécuté.

Chaire de vérité en bois de chêne, portant le millésime 1761. Dans les panneaux de la cuve on a intercalé, à une époque indéterminée, des panneaux de style Louis XIV, d'une facture grossière.

Statue de saint Georges en bois polychromé. Style Louis XIV. XVIIe siècle.

Armoiries brodées en fil d'or et rouge, du s^r Colveniers, chanoine de Douai, rappliquées sur une chasuble moderne.

WINXELE

Église Notre-Dame

Lustre en cuivre, à sept branches. Haut. $0^{m}70$ environ. XVIIe siècle.

Quatre chandeliers en cuivre jaune et rouge. Style Louis XVI.

WOMMERSOM

Eglise paroissiale

Fonts baptismaux en pierre de taille bleue. Forme octogonale, têtes sculptées sur quatre côtés et à la partie supérieure. Haut. $0^{m}96$, larg. $0^{m}59$. xve siècle.

Remontrance. 1638. — Provient de la chapelle de Walsbergen. Don de Cornélius Harseaux. — Sacristie.

Ciboire en argent. — xviiie siècle. — Sacristie.

Calice cuivre doré. Style Louis XIV. — Sacristie.

Calice en vermeil, portant des armoiries. xviie siècle. Style Louis XIII. — Sacristie.

Calice en argent. xviiie siècle. Style Louis XVI. — Sacristie.

Remontrance en cuivre doré, de style Renaissance, portant l'inscription suivante : Antonius Van Bergist prior viridis vallis me fieri jussit, anno 1609. — Sacristie.

Confessionnal en bois de chêne. 1755. — Côté droit de l'église.

Statue de sainte Dorothée, en bois. Haut. $0^{m}85$. La sainte tient un livre dans la main gauche et un panier de fleurs dans la main droite. Du côté gauche, on remarque un petit personnage. — Nef.

ZÉTRUD-LUMAY

Eglise Saint-Barthélemi

Cuve baptismale octogonale, avec quatre têtes aux angles. XVIe siècle. — Couvercle en cuivre portant l'inscription suivante : « Fait par Jean-Joseph Puys à Jodoigne, 1790. »

Six chandeliers en cuivre. Haut. 1 mètre environ. Style Renaissance. Exécuté par J. Depuis, 1763.

Autel en bois style Louis XV, formant ensemble avec tableau placé derrière en lambris et encadré d'une boiserie style Louis XVI, surmontée de l'Agneau pascal ; sur la retombée des volutes, deux grands vases à draperies.

Eglise Saint-Nicolas

Deux burettes avec plateau, en argent. Style Louis XV.

Reliquaire, formé vraisemblablement de deux parties : pied Renaissance à six têtes d'ange ; reliquaire proprement dit, style Louis XV.

Ensemble de boiseries, d'un intérêt secondaire, entourant le chœur, avec stalles, dans la chapelle latérale de droite. Époque Louis XV.

Chasuble moderne, portant, au centre de la croix, un sujet en broderie de soie ancienne, qui représente la sainte Vierge et l'Enfant Jésus. XVI[e] siècle.

Un objet du même genre se retrouve à Piétrain.

ARRONDISSEMENT DE LOUVAIN

Table signalétique des objets inventoriés

L'astérisque indique les objets dont une photogravure est insérée dans la présente publication.

AUTELS.

BRODERIES-ÉTOFFES. — *Chasubles. Nappes d'autel. Antependium.*

CHAIRE DE VÉRITÉ.

CROIX TRIOMPHALE.

DENTELLES.

FONTS BAPTISMAUX.

MEUBLES ET BOISERIES. — *Clôtures. Buffet d'orgues. Bancs de communion, etc.*

MONUMENTS EN PIERRE. — *Jubé. Tabernacle. Bénitier, etc.*

OBJETS EN MÉTAL AFFECTÉS AU SERVICE DU CULTE PROPREMENT DIT. — *Ciboire. Calice. Plateaux. Encensoir, etc.*

OBJETS EN MÉTAL DESTINÉS A L'ORNEMENTATION. — *Chandeliers. Lutrin. Croix processionnelle, etc.*

PIERRES TOMBALES ET MONUMENTS FUNÉRAIRES.

RELIQUAIRES.

RETABLES.

STALLES.

STATUES. — *Pieta. Calvaire, etc.*

TABLEAUX.

VITRAUX.

87-B24325